

فانتازيا بين عالمين



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..

إن (عبير) ليست جميلة بأي مقياس ، ولا تجيد

القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة

ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير

مسيوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..

وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر

الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان

(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك

أي نكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع

الأحلام) الذي ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع

ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها في صورة مغامرات

متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزيج

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التي عشقتها .. ولكن
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً في كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص في أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفي كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمي إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..
لسوف نرحل جمعياً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إنن فلنسرع !

★ ★ ★

١- من أنا ؟

تتسلى (عبير) بقراءة العبارات التى تدلّ على البلدان ، التى تراها من نافذة قطار (فانتازيا) الذى يمشى بتؤدة .

تسأل (المرشد) وهى تسترخى فى مقعدها :

- « فكرة جيدة .. ولكنى لم أرها من قبل .. »

- « إنها إحدى تحديات إدارة (فانتازيا) .. والغرض

هو المزيد من راحتك يا (أليس) .. »

- « قلت لك لا تدعنى (أليس) .. »

فيبتسم ويواصل الضغط على قلمه .. تك تك تك !

وتروح هى تواصل تأمل اللافتات ..

أرض الخيال العلمى .. أرض العباقرة .. عالم

القراصنة .. عالم (ديزنى) .. عالم (هاتز أندرش) ..

أرض رعاة البقر .. دراما النفس .. أرض البحار ..

ثم

- « دراما النفس ؟ لم أر هذا الجزء من قبل .. »

قال بلا مبالاة بغیضة :

- « إنه المكان الذى يتحدث عن الدراما النفسية ..

ظننت هذا واضحاً .. »

- « نعم .. كمن يفسر الماء بالماء .. هذا واضح

بالفعل .. »

ثم اتحنت إلى الأمام لترى أكبر مساحة ممكنة ..

وتساءلت :

- « هل لى أن أتزل فى هذا المكان ؟ »

- « إن أحلامك أوامر .. ولكنى لا أرى ما هو

معرفةى »

لكنها كانت تعرف ...

فها هى ذى ترى شارعاً مألوفاً .. وترى زقاقاً

صغيراً ضيقاً يقف على أوله بعض الشباب العاطل

يتبادلون المزاح البذىء والصفعات ، ومن أن لأن

يبصق أحدهم على التراب على سبيل الدعابة .. كل

هذا يبدو مألوفاً .. مألوفاً أكثر من اللازم ..

فى الحلم السابق قالت له إنها راغبة فى زيارة

عالمها فى (فانتازيا) .. لقد قال لها (المرشد)

مراراً إنها حلم .. كل حياتها السابقة حلم .. والحقيقة

الوحيدة التي تحياها هي أن تكون هنا .. في
(فانتازيا) .. تستقل القطار وتنتظر من نافذته ثم
تنتقى مغامرة ما ..

أي أنها - عمليًا - تحيا في الفراغ بلا نقطة ارتكاز ..
قدمها لا تلمسان أرضًا بل هما معلقتان للأبد ..
كأنه عقاب إغريقي مرير كالذي رأته في مملكة
الموتى .

الآن هي راغبة في زيارة عالمها القديم الذي تحول
- بمعجزة ما - إلى محطة أخرى من محطات الأحلام
في (فانتازيا) ..

إنها لا تصدق أن هذا هو مصيرها ..
صحيح أنها لم تعد قط إلى عالم الواقع ، منذ زارت
مملكة الموتى ، لكنها لا تصدق أن الأمور يمكن أن
تكون بهذا السوء ..

إن الخيال جميل .. لكن بشرط أن يكون هناك واقع ..
إن الفرار جميل .. لكن لا بد أن يكون من زلزلة
لا من فرار آخر ..

إن الموسيقى جميلة .. لكن لا بد من أن نملك معها
الحق في الكلام والقدرة عليه ..

لهذا لم تتردد كثيراً ..

قالت (للمرشد) :

- « أرغب فى النزول ها هنا .. »

- « فى أرض (دراما النفس) .. ليكن .. »

وجذب الحبل الذى يوقف التّطار ..

★ ★ ★

قال لها وهو يساعدها على التّرجل من القطار :

- « ها هو ذا دورك الجديد : (عبير عبد الرحمن) ..

فتاة سمراء لا يميزها شيء .. حاصلة على مؤهل

متوسط وفقيرة جداً .. ثم وجد فيها خبير الكمبيوتر

الوسيم (شريف إبراهيم) ضالته .. ويبدو أنها

حركت نكري عاطفية ما فى روحه فتزوجها .. »

قالت بلهجة دهشة تمثيلية :

- « أحقا؟ يا للغرابية ! كل ما تقوله جديد على ا

عاد يداعب قلمه محدثاً الصوت البغيض .. تك تك

تك ا

ثم واصل الكلام :

- « لقد اخترع (شريف) جهازاً غريباً لصنع

الأحلام اسمه (دى - جى - ٢) .. وعن طريقه عاشت

(عبير) فى عالم معقد متشعب من الأحلام التى
خرجت كلها من صفحات الأدب ، الذى قرأت منه الكثير ..
وقد أورثها هذا الجهاز نوعاً شاذاً من الإدمان ..
إدمان الحلم .. »

هنا صاحت (عبير) وقد نفذ صبرها :

- « أنت تحدثنى عن أشياء أعرفها عن ظهر قلب ..

لأنها أنا ! »

مطً شفته السفلى فى لا مبالاة .. وقال :

- بل لأنك جربتتها من قبل فى أحلامك .. »

- « اسمعنى أيها المعتوه »

طقطق بلسانه محذراً .. ورفع أصبعه السبابة :

- « دون طول لسان من فضلك .. »

أردفت بنفس العصبية :

- « أنا قد عشت عشرة أحلام (*) .. ولو كان

كلامك صحيحاً لكنت قد عشت أحد عشر حلماً .. ثم ..

أين كنت أنا قبل الحلم الأول ؟ »

- « هذا سؤال شبيه بالسؤال عما كان فى الكون

قبل خلقه .. »

(*) المغامرة السابقة كانت من جزأين ..

ثم أعاد القلم إلى جيبه ، وقال :

- « على كل حال .. هذا الجدل لن يقود لشيء ..

تعالى معي .. »

★ ★ ★

ووجدت (عبير) نفسها تدخل غرفة شبه مظلمة ..

متى دخلتها وكيف ؟

لقد كانت في الشارع منذ ثوان .. لا بهم ...

وعلى منضدة أنيقة أمامها كانت شاشة الكمبيوتر

تتألق ، وفي الطرف السفلي من الشاشة وجدت علامة

المحث المألوفة تعلن لها :

C:\> DG -2 terminated

كل هذا مألوف ومعهود .. لقد انتهى البرنامج من

فوره ..

وهو ذا (المرشد) يجذب المقعد للوراء ، ثم يشير

لها بأن تجلس .. فانساعت دون تردد ...

وفي الضوء الخافت المتألق من الشاشة ، رآته

يتناول أقطاب جهاز رسم المخ فيثبتها بعناية حول

رأسها ..

سألته :



رأته يتناول أقطاب جهاز رسم المخ فيثبتها بعناية حول
رأسها ..

- « هل ترسلنى إلى حلم جديد ؟ »
- « نعم .. لكنه يبدأ بانتهااء حلم سابق ! »
ثم تفهم .. من منا يفهم ؟
قال لها وهو يتراجع خطوتين إلى الوراء :
- « والآن وداعاً .. ألقاك بعد مغامرة لا بأس
بها .. »

سألته وهى ترمق الشاشة :
- « لكننى قد عدت تماماً .. لن ألقاك إلا إذا قمت
بتشغيل البرنامج من جديد .. أليس كذلك ؟ »
لكنه كان قد اختفى كالعادة ..
وقلت وحدها فى الظلام ..

★ ★ ★

٢- حياة عادية .. ولكن ..

في اللحظة التالية انفتح باب الحجره ، وسمعت رائحة (لوسيون) الحلاقة المميز لـ (شريف) ، وكان يسبقه كالعاده بثلاث ثوان ..

وسمعت صوته الحبيب يهتف :

- « (عبير) ! ماذا تفعلين ؟ »

ثم رأى الأقطاب على رأسها ففهم .. هرع نحوها فأطفأ الجهاز ، ثم أضاء نور الغرفة ، وعاد ينزع عنها الأقطاب وهو يردد :

- « مجنونة ! أنت مجنونة ! »

وانهضها وهو يتحسس وجهها في قلق :

- « هل أنت بخير ؟ كيف جرؤت على تشغيل

الجهاز بمفردك ؟ كل هذا لأننى لم اسمح لك بتجربة

أخرى ؟ يا للسماء !

هل نسيت ما حدث لك أول مرة ؟ »

كانت هي ترمقه ذاهلة ..

الوجه وجهه .. مسام الوجه مسامه .. اللحية
الحليقة التى ظلت بها جذور الشعر خضراء عنيدة
تتحدى موسى .. حتى الشعرة التى تخرج من طاقة
الأنف اليسرى ..

إنه هو .. حتماً هو .. (شريف) زوجها ..
إنها لا تحلم ..

لقد عانت .. بالحقيقة عانت ..

★ ★ ★

وبعد دقائق من الحوار ، عرفت ما كانت تتوقعه ..
لقد دخل الفراش ليناما ، وحين صحا (شريف)
فجأة ليلاً لم يجدها بجواره .. وهرع إلى غرفة
(الكمبيوتر) ليجدها تصحو بعد حلم جديد ..

- « بل أربعة أحلام ! »

- « مرة واحدة ؟ »

قالها فى دهشة .. فمن المؤكد أن تجربتها لم
تستغرق أكثر من ساعتين .. لكن الجواب حاضر فى
كل مرة حتى غداً مملاً : لا وجود للزمن فى العقل
الباطن .. قالها (فرويد) وصارت مسأمة تتحقق فى
كل مرة ..

ساعتان لا أكثر ! اجتازت خلالهما عالم الأساطير
الإغريقية ، ثم فرت من خنادق الهند المعاتبه ،
وقالت مع أبطال (شكسبير) ، وقعت في هوى
(طرزان) .. يا للغرابة !

وكان أول ما فعلته هو أن تشعبت ، ثم أعلنت أنها
بحاجة إلى النوم .. ونومها - منذ عرفت (فانتازيا) -
كان خاليًا من الأحلام تقريبًا .. كأنما تنهى رصيدها
كله مع (دي - جي - ٢) ..

★ ★ ★

الصباح .. طقوس إعداد الافطار ..
(شريف) يجلس أمام المائدة يطالع الجريدة ،
وهو يرتدى قميصًا أبيضًا ، وربطة عنق أكثر أناقة ،
ليبدو ككل مهندسي (الكمبيوتر) .. و (عبير)
لا تفهم أبدًا سر الاتفاق الخفي الذي جعل هذا هو الزى
الرسمي لمحاسبى البنوك ومهندسي (الكمبيوتر) ..
يخسو جرعة من عصير البرتقال .. يقلب البيض
المقلي بشوكته .. يقضم قطعة من الخبز المقدد .. ثم
ينظر لساعته معلنا أنه تأخر ..

يلثمها على جبينها ويحمل حقيبتها ، ويهرع مفارًا

الدار .. وبعد ثوان تسمع هدير محرك سيارته ، إذ
تصحو من نومها الطويل .. وبعد دقائق من
(التسخين) تسمع صوت تحرك السيارة ..
يوم كأي يوم من أيام حياتها الجديدة .. تلعب دور
الزوجة في فيلم أجنبي ، من التي كانت تراها على
شاشة التلفزيون في الماضي ..
هو يوم كأي يوم آخر ...
لكنها تشعر في قرارة نفسها أن الأمر يختلف ..
ثمة اختلاف طفيف ..

لكن ما هو ؟

★ ★ ★

دخلت إلى غرفة الكمبيوتر ..
كان كل شيء كما هو أمس .. الأقطاب المتناثرة
على المنضدة .. وجهاز الكمبيوتر الغافي ..
جلست على المقعد ثم مدت يداً ملولاً إلى زر
التشغيل .. وعلى الفور بدأ هدير القرص الصلب ،
والرسائل المتوالية على الشاشة التي لا تفهم منها
شيئاً ..

كان الكمبيوتر يعطيها إحساساً دائماً بوجود فرد

ثالث في حياتها مع (شريف) .. فرد له حياة خاصة به .. ولم تكن تعرف شيئاً عن أجهزة الحاسب الآلى العملاقة التى لا تُغلق أبداً ، والتى لا تنفك تتعلم من أخطائها .. وما كانت تتصور وجودها ..

بالواقع كان هذا الجهاز هو أول وآخر جهاز كمبيوتر تراه فى دنيا الواقع :: وبالنسبة لها كان مفزغاً بما يكفى ..

وعلى الشاشة ظهرت علامة المحث ..

c:\>

منت أصبغاً خائفاً إلى الحروف .. وكتبت :

c:\> DG - 2

وضغطت زرَ الإدخال ..

لم تكن تريد اجتياز حلم جديد الآن .. فقط كانت تريد الاستمتاع بمشاهدة الأرقام تجرى على الشاشة ، ولهذا لم تضع الأقطاب على رأسها ..

لكن لم تر أية أرقام .. فقط رأيت عبارة تقول :

c:\> File not found

لم تكن تجيد الإنجليزية .. لكنها تعرف شكل

الحروف التى تعنى شيئاً ما ..

وكانت تعرف أن رسم هذه العبارة معناه أن شيئاً
ليس على ما يُرام .. البرنامج الذى تريده غير
موجود ..

غريب هذا ! الملف كان يعمل حتى صباح اليوم ..
هل تلاحظى تلقائياً دون إنذار ؟ إنها تعرف أن شيئاً
كهذا لا يحدث .. عادت المحاولة دون جدوى ، من
ثم أغلقت الجهاز ونهضت ..

من المؤكد أن (شريف) قد عبث بشيء ما فى
أثناء نومها .. أزال البرنامج أو غير اسمه ليمنعها
من إعادة المحاولة فى غيابه ..

لقد أخذ مفتاح الكرار معه ليتأكد من أنها لن تعبث ..
تباً ! لكن من يلومه على ذلك ؟

هى كذلك لن تسأله .. ستظاهر بالبراءة وبأنها لم
تدخل حجرة الكمبيوتر قط ..

إلى أن يجيء اليوم الذى تشعر فيه برغبة نهمة
فى الحلم .. عندها لن تكون هناك مشكلة .. ستعرف
كيف تقنعه بإعادة البرنامج ..

وكانت تفهم (شريف) .. إنه يمقت (دى - جى - ٢)
لكنه فخور به .. ولن يجرؤ أبداً على التخلص منه

نهائياً .. مثله مثل الأب الذي - مهما بلغ ضيقه من
ابنه الشقى - لا يجرو على إلقائه من الشرفة ، برغم
أن هذا حلّ فعال لمشاكله ..
يوماً ما ستحتاج إلى عالم الأحلام من جديد ..
وعندها

★ ★ ★

سيعود (شريف) عصراً كعادته ...
قررت أن تنزل لتزور دارها القديمة .. إن هي إلا
بضع ساعات ثم تعود قبل ميعاد الغداء ، ولحسن
الحظ أن (شريف) لا يحبّ التعقيدات في مطعمه ..
ستسلق له بعض (المكرونة) ، وبعض قطع من
الدجاج تحمرها كيفما اتفق .. هذا لن يستغرق وقتاً ...
وبعد ساعة كانت تدخل الحارة الضيقة ، تجتاز
بركة الماء الأسن الأبدية .. وتزجر أحد الأطفال الذين
يتشاجرون على الباب ، لأنه يوشك على قذف حجر
في عيناها ..

الشفقة الضيقة كما هي .. والمطبخ الشبيه بقبر
(أياح حتب) لو أن هذا الأخير كان ضيقاً إلى هذا
الحد ..

العناق الحارّ التقليدي مع أمها ، وألف سؤال عن
(شريف) وعن حياتها وعن .. عن حملها ..
يا للهول ! لقد نسيت (عبير) تمامًا أنها حامل ..
لقد غرقت في بحر الأساطير الإغريقية المتشعب ،
وعاشت مع الخناقين الهنود ، وراحت تحاول الحفاظ
على بنات أفكار (شكسبير) .. كل هذا أنساها تلك
الحقيقة التي لا تصدق : أن هناك كائنًا حيًا ينمو ببطء
في مكان ما من أحشائها !

بدا لها الأمر غريبًا .. كأنه يحدث في إحدى
روايات الخيال العلمي ، حين يتسلل كائن فضائي إلى
داخلك ، ويتزعرع هناك حتى يستولي على وجودك
كله (*) .

وتساءلت عن السبب الذي يجعل كل النساء في
العالم لا يندهشن لأمر مذهل كهذا .. لماذا يقبلنه كأمر
مسلم به ؟!

نعم .. هي حامل .. وطفلها سيكون اسمه (عادل)

(*) للأسف لم تر (عبير) فيلم (الغريب) الذي أخرجه
(ريدلي سكوت) ..

لو أراد الله أن يأتي للكون حيًا وذكرًا .. (عادل شريف) اسم سخيف نوعًا يبدو أقرب إلى أسماء أبطال القصص .. لكن (شريف) اختار الاسم ولا راد لا اختياره ..

قالت لأمها بصوت مبحوح :

- « بخير يا أماه .. بخير .. »

قالت أمها وهي تدس في فمها بعض حبات العنب :

- « كلى .. كلى .. لا تنسى أنك مسئولة عن إطعام

اثنين .. »

حقًا .. إن عاطفة الأمومة شيء طبيعي في كل

أنثى .. لكنها - (عبير) - تختلف عن كل أنثى ..

كل ما تشعر به هو الدهشة والذعر ..

تغلبت على خواطرها الرهيبة ، ومن جيب حقيبتها

أخرجت حفنة من الأوراق المالية ناولتها لأمها ،

فتراجعت هذه في كبرياء صائحة :

- « لكن .. ما الذي جعلك تظنين أن ؟ لا »

لكن (عبير) تملك ألف سبب للظن .. دائما هناك

ألف سبب ..

وهي تعرف أن أمها ستأخذ المال دائما .. إن ورطة

هذه الأسرة لن تنتهي إلا بالموت ، وأخوها لم يعد
يعمل .. وتكاليف مدارس إخوتها بعد اختراع هذا الشيء
الجديد اللعين المسمى (الدروس الخصوصية) ..
وتقول الأم لـ (عبير) أن تضع لها الأوراق المالية
في صدر ثوبها ؛ لأن يديها ملوثتان بالطعام الذي
تعدّه .. ثم تدعو لها ولزوجها بسعة الرزق .. الحق
أن (عبير) محظوظة جداً .. فتاة في ظروفها المالية
والجمالية والعلمية لا يمكن أن تظفر بـ (شريف) ،
إلا على شاشة السينما .. إن (عبير) تعرف جيداً أن
(شريف) لم يبدأ بحبها .. بل بدأ بالإعجاب بعقلها
المجرد من الذكاء .. ثم تسلل إلى حياتهما ذلك الشيء
السحري الذي يسمونه الحب ..

لهذا لم يرض زواجها من (شريف) كبرياءها
كأنثى قط .. لكن من قال إن المرء يجب أن يظفر بكل
شيء في الحياة ؟

- « أين أخواتي ؟ لقد تأخرن في المدرسة .. »
قالت الأم وهي تمسح أنفها بمعصمها إثر رائحة
البصل :

- « لم يأت موعدهن بعد .. لقد جلت مبكرة
اليوم .. »

نظرت (عبير) لساعتها ، ووجدت أنها الثانية
عشرة .. لقد حان وقت الانصراف .. لثمت خذَ أمها
وقالت إنها تتمنى لو ساعدتها لكن الوقت قد حان ..
- « ألن تشربى القهوة معى ؟ لحظة حتى أعد
(السبرتاية) و (الكنكة) .. »

- « لا وقت يا أماه .. أبلغى تحياتى لأخواتى .. »
وهرعت تنزل فى الدرج المتآكل عائدة إلى عالمها
الأخر ..



دخلت إلى شقتها الفاخرة فى (العجوزة) ،
فطوحت بحقيبتها وحذاءيها .. واستعدت للخول
المطبخ كى تبدأ (عبء الأنوثة) كما تسمى هى
الطهى ..

لكن شيئاً ما أثار ريبتها ..
بالأحرى أثار ريبتها صوت ما ..
صوت قادم من غرفة الكمبيوتر



٢ - إنهم هنا !

الأحلام قد تجعل أيامك جحيماً ...

★ ★ ★

بالواقع كان هناك من يقف في غرفة الكمبيوتر ..
وكان يتأمل الجهاز في فضول .. حتى قبل أن ترى
(عبير) وجهه - لأن ظهره كان لها - أدركت أنه
مرعب ..

كان فارح القامة مسربلاً بالسواد .. وبدا لها مألوفاً
إلى حد ما .. أين رأيت هذه الثياب العجيبة من قبل ؟
استدار نحوها .. وهنا رأت القناع الغريب الأسود
الذي تتدلى منه الخراطيم وتشع منه الأضواء ..

شهقت وهي تتراجع للوراء :

- « (زولتار) (*) ! »

- « نعم (زولتار) الشرير الذي كان يسيطر على

(*) أشرح - لو كان عندك وقت - أن تراجع الأعداد السابقة

كلها .. فلن سوف نتحدث عنها كثيراً ..



استدار نحوها .. وهنا رأت القناع الغريب الأسود الذي
تتدلى منه الخراطيم ، وتشع منه الأضواء ..

الإمبراطورية في حلها القديم الفضائي .. لقد واجهت
(زولتار) في (إمبراطورية النجوم) .. ولم تستطع
أن تسحقه ، لكنها ظلت حية على الأقل ..
قال وهو يستدير نحوها بالكامل ، وصوته الرنان
يدوي في أرجاء شقتها :

- « (ليا) .. هكذا أوشر أن أناديك .. ما زلت
لا أفهم سرّ هذا الاستقبال الخالي من الحفاوة .. »
صاحت متراجعة للوراء أكثر :

- « هذا لن يكون .. أنت وهم ! »
ترداد توهج أضوائه وهو يضحك .. وقال :
- « وهم ! دعيني أسأل ضميرك بصراحة : هل
أبدو وهمًا ؟ »
بصراحة : لا ..

إنه حقيقي .. له ثقل وهيبة ورهبة كل ما هو
حقيقي ..

ولكن كيف ؟ أين ؟ ولماذا ؟
صاحت متراجعة أكثر فأكثر (واضح أنها ستخرج
من الشقة بعد قليل) :

- « أنت .. حلم .. لا وجود لك إلا في عقلي .. »

أنا التي أوجدتك وجعلتك تمرّ بمغامرة كاملة معي ..
هذا كل شيء .. »

أخرج من ثيابه ما يشبه مقبض سيف دون نصل ،
ولوح به في الهواء ، عندها تذكرت هي كنه هذا
الشيء : سيف (ليزر) ..

قال وهو يضغط المقبض ليخرج الشعاع
الفسفوري المتألق ، الذي يقصر ويطول حسب اتجاه
المقبض :

- « دعيني أبرهن لك على أنني لست حلقاً ! »

ثم تردد هنيهة ونظر إلى السيف .. وغمغم :

- « لكني لا أستطيع فتلك يا (ليا) .. ليس قبل أن

أظفر به ! »

- « هو ؟ »

- « من غيره ؟ (الجوال) طبعاً ! »

كان يقف الآن في الصالة .. ورأت (عبير) أن

حذاءه العملاق كان ملوثاً بالوحل الأحمر ، وأنه ترك

آثاراً قنرة على (الموكيت) ..

جعل هذا جنونها يجن .. فهي تعمقت الأوهام التي

تلوث شفتها ، خاصة بعد ما نظفتها بعناية أمس ..

قالت في عصبية :

- « اسمع .. تستطيع أن تقتلني كما تشاء .. لكني

لن أسمح لك بأن تلوث (الموكيت) التنظيف ! »
نظر إلى حذائه ، وقال في كياسة وهو يعلق

السيف :

- « آسف .. لكني قادم فوراً من كوكب (سلام)

حيث المستنقعات في كل مكان .. وعلى كل حال

لا تنسى أنني شرير .. شرير مطلق من الذين يلدخنون

ويشربون الخمر ويركلون الكلاب ويلوثون السجاجيد ..

إن هذا لا يتجزأ كما تعلمين .. »

جلست على الأريكة ، ووضعت ساقاً على ساق

محاولة أن تهدأ ..

إن كل هذه هلاوس .. هلاوس مريعة لا أكثر ..

ربما كان الحمل هو الذي ؟

قالت وهي تتنفس بعمق :

- « حسن .. أنت تريد (الجوال) عدوك العتيد ..

يمكنك أن ترى أنه ليس هنا .. »

- « بل هو هنا .. واسمه الحالي (شريف) .. إنه

زوجك الآن ! »

- « م .. من قال هذا ؟ »

- « أشياء كهذه لا تخفى على (يونيفرس) ..

جهاز الكمبيوتر العملاق في (جالاكتيكا) .. »
نعم .. هذا منطقي .. ففي حلمها كانت تلعب دور
(ليا) ، وكان (شريف) هو (جوال الفضاء) الذي
لا يُقهر ..

من الطبيعي أن يرغب شرير الحلم في قتل
(شريف) ..

تهدت وعقدت يديها على صدرها ، وفي نفاذ صبر
قالت :

- « اسمع .. أنا أريد الخلاص منك .. قل لي
ما ينبغي عمله .. »
- لا شيء .. سأنتظر هنا حتى يعود زوجك ..
ثم

- إن الأوهام لا تقتل حتى لو كانت ملوثة القدمين
مثلك .. »

- « فلتر .. إنني أنتظره يقظاً كحيوان (الموركا) .. »
ووقف كالتمثال في منتصف الصلاة ينتظر ..

★ ★ ★

إن الأحلام قد تكون سمجة جداً ..

★ ★ ★

سمعت صوت المفتاح يولج فى الباب ..

لقد عاد (شريف) إذن ...

توتر (زولتار) وأخرج مقبض سيفه من جديده ..

لكنها لم تشعر بخوف .. لقد كان يقينها بأن كل هذا
وهم كافياً ..

كل خوفها هو أن يظل هذا الشيء مائلاً أمام عينها

طيلة الوقت ..

سمعت صوت خطوات .. وظهر لها القادم ..

لم يكن (شريف) ..

كان رجلاً وسيماً فارح القامة ، يرتدى بذلة السهرة ،

وفى يده اليمنى مسدس ، وفى اليسرى قداحة ذهبية

يشعل بها لفافة تبغ .. ويتسم فى ثقة ..

صاح (زولتار) محنقاً :

- « ومن أنت أيها الأراجوز ؟ »

قال الوالد الجديد فى ثقة :

- « إبنى ادعى (بوند) .. (جيمس بوند) ! »

وانطلقت رصاصة من المسدس جعلت الشقة ترتج

بصوت الرعد ، وعلى الفور رأت (عبير) دخاناً
أزرق يخرج كثيفاً من جزء في قناع (زولتار) ..
يبدو أن الرصاصة قد نسفت صماماً ما ..

صرخ (زولتار) وهو يحاول أن يسد التسرب :

- « يا أحمق ! لقد هشمت الصمام (٣٥٨ - ٢٢

- أ) .. لقد توقّف إمداد (النتروجين) ! »

نفخ (بوند) فوهة مسدسه ، ثم قال بنفس أسلوبه

الواثق :

- « الرصاصة التالية ستكون ذات أثر مؤس .. لذا

أقترح أن ترحل حالا .. ولتجد سبباً جيداً .. »

- « عليك اللعنة ! »

قالها (زولتار) وهو بهرع مغادراً الشقة تاركاً

وراءه خيطاً من الدخان الأزرق ..

أما (عبير) فكانت في أسوأ حال ..

رفعت ساقيها إلى الأريكة ودفنت وجهها في كفيها ،

وراحت تولول :

- « لقد جننت ! كنت أعرف هذا .. لقد حزننى

(شريف) مراراً من تجربة (فاتناريا) هذه ! »

قال (بوند) في رقة وهو يربّت على كتفها :

- « لا أرى ما يدعو لكل هذا العويل يا (ناتاليا)
أولجاتوفا) .. »

ضربت يده في هستيريا .. وصاحت :

- « اسمى هو (عبير) ! »

- « ليكن .. (عبير) .. (ناتاليا) .. إن أسماء

العملاء السريين لا تُهم لأنهم لا يكفون عن تغييرها .. »

- لست عميلة سرية .. أنا مجرد زوجة ، أنتظر

عودة زوجي .. وعلى أن أعد له الغداء .. »

- « لا أرى ما يضير في هذا .. »

ونظر حوله متسائلاً :

- « لكن هل يوجد مانع من أن أتناول كأساً من

(الفودكا) التي تم هزها ولم يتم خلطها ؟ »

- « لا يوجد لدينا أي نوع من (الهباب) .. »

ثم رفعت عينيها نحوه متوسلة .. وهمست :

- « أرجوك أن ترحل .. أنت تعرف كما أعرف أنك

وهم .. مثلك مثل ذلك التيس الأسود الذي كان يقف

هنا منذ دقائق .. »

- « الأوهام لا تطلق الرصاص .. »

ثم أعاد تتسيق سترته ، وأطفأ لفافة تبغ في

المطفأة الزجاجية ، وانحنى فى فروسية ليلثم يدها ،
وبطريقة مسرحية قال :

- « العميل (..٧) فى خدمتك يا سيدتى .. حفظ
الله الملكة .. »

وفى تودة اتجه إلى باب الشقة .. وسمعت (عبير)
تغلق القفل ..

أخيراً انتهى هذا (المورستان)
موقفاً !



٤- رهلوا .. ولكن ...

- « ولكن المجاتين لا يعرفون أنهم كذلك .. »
كانت الصلصة قد بدأت تتضج وانفصل عنها الدسم ..
فأطفت الموقد وراحت تقطع الدجاجة إلى أرباع
متساوية توطنة لأن ...
غثيان ! أووع ! اللحم .. يا له من شيء مقزز ..
طرى ولزج ومقزز !
هرعت إلى الحمام وأفرغت ما بجوفها ، ثم غسلت
وجهها بالماء البارد .. لا بأس .. إنها تتحسن نوعاً
برغم الدوار ..
نظرت إلى اليمين فرأت شيئاً أثار اهتمامها ...
إن ستارة الحمام تتحرك !
الستارة شفافة تسمح بأن ترى ظلال الواقف
وراءها .. والظلال التي رأتها لم تكن مريحة أبداً ..
كأنه رجل واقف يمسك بين يديه حبلاً ، وقد انحنى
للأمام يرهف السمع !

لقد رأيت هذا المشهد مراراً من قبل ..
ودون أن تتحرك أكثر من اللازم مدت يدها إلى
الخرطوم البلاستيكي الذي يملأ الفسالة الصغيرة
بالماء الساخن .. كانت مصرة على أن يتناح لها
(شريف) هذا الخرطوم ، لكنه لم يفعل كالعادة .. قال
لها إنه لا يملك أدنى فكرة عن المكان الذي يتناح منه
الناس الخراطيم ..

اعتصرت طرف الخرطوم بيد ، ووضعت يدها
الأخرى على صمام الماء الساخن .. وراحت تنتظر
حابسة أنفاسها ..

وبعد ثوان افتحت الستارة ، وبرز الرجل عارى
الجذع ، ذو العمامة ، الذي تغطي لحيته صدره ، والذي
يصرخ كالمجنون وهو يشب من حوض الفسيل نحوها .
إنه خناق .. خناق كالمئات الذين قابلتهم في الهند
يوم كانت هناك في أحلامها ..

وعلى الفور أدارت يدها صمام الماء ..
انطلق الماء الساخن كالنافورة في وجه المهاجم ..
وشمت (عبير) رائحة البخار مختلطاً برائحة أخرى ..
ربما اللحم المسلوق مثلاً ..

صرخ الرجل صرخةً من يقع في بئر الجحيم وغطى وجهه ، ناسياً أن له بطناً وساعدين يمكن حرقها بشيء من الجهد ..

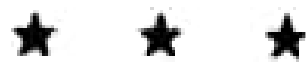
كانت الجرعة كافية ، فسرعان ما أطلق ساقيه للريح فاراً من الحمام وهو يعوى كالكلاب .. وتعثرت قدماه المبتلتان في (السيراميك) فهوى أرضاً ، لكنه استعاد اتزانه وواصل الهرب ..

وأخيراً استطاعت (عبير) إغلاق الصنبور ..

وأخيراً استعادت أنفاسها الهاربة ..

تباً ! وهم آخر من أوهامها .. ولو كانت أقوى أعصاباً لسخرت منه ، لكنه بدا لها حقيقياً أكثر من اللزم ..

إن الأمر خطير حقاً ...



أخيراً جاء (شريف) ، وهي تتهاى لتنظيف الشقة ..

إنه - ذلك الأحمق - لا يجيء أبداً في الوقت

المناسب ..

وأقسمت أن تركله لو أنه قال لها الجملة السخيفة

المعتادة : يا لشحوبك ! كأنك قد رأيت شبحاً !

فالحقيقة هي أنها رأت أشباحًا كثيرة ..
سألها عن أحوالها .. فقالت له إنها تقيأت .. وحاولت
أن تبدو متماسكة .. فالهلاوس - عامة - ليست من
الأشياء التي تذكر علانية ..

قال لها وهو يربّت على شعرها :

- « يا لشحوبك ! أشعر كأنك قد رأيت شبحًا ! »
تحركت ركبتيها تلقائيًا - لأعلى .. ثم تراجعته
وقررت أن تحنّث بقسمها .. فقد بدا لها ركل زوجها
امرأ غير معتاد نوعًا ..

ثم راح يجول بعينه في المكان .. إن (شريف)
نكى قوى الملاحظة ..

لهذا سيكون هو الفيصل في حقيقة ما رآته ..

اتحنى يتفحص (الموكيت) ثم سألها في حيرة :

- « ما كل هذا الوحل الأحمر ؟ »

ثم نظر إلى آثار الأقدام المبتلة الحافية ، وبدا

مرتابًا :

- « ما هذه الفوضى ؟ »

قالت وهي تكنس الوحل الذي كان قد جفّ تمامًا :

- « لا شيء .. إنه السبّاك .. السبّاك .. نعم »

- « لا بد أنه كان يعمل في جهنم حين استدعيته .. »
- « حذاءاه متمسخان .. نعم .. إنه ذلك الخلط
اللعين في الحمام .. زوجة البواب أحضرته لى ..
لا .. لا .. نزلت وأحضرته بنفسى .. السبّاك لا الخلط
طبعًا .. وحل أحمر كثير .. »

كانت تتحاشى نظراته مما زاد الأمر سوءًا ..
ورأته يدنو من المطفأة الزجاجية فيلتقط عقب نفاثة
التبغ منها .. فيتأمله في اهتمام ، ثم يقول مفكرًا :
- « (بنسون آند هنجز) .. يا له من سبّاك راقى
النوق ! فى صباى كان السبّاكون لا يدخنون سوى
(الجوزة) .. »

ثم أريف وهو يمسّ العقب فى جيبه لسبب لا تدريه :
- « كان خطأ أن تسمى له بالدخول وأنت وحيدة
ها هنا .. إن هذه القصص تنتهى يوماً على منضدة
التشريح .. »

- « فال الله ولا فالك .. »
وفكرت : كان يجب أن أحكى له كل شيء حتى
لا يشك فيما لا ينبغى أن يشك فيه ..
أما هو ففكر : خيانة ؟ لا .. (عبر) ليست من

هذا الطراز .. إنها تخفى شيئاً .. فى الغالب زيارة من أخيها العاطل يفترض منها مالا .. أو ذكرى ما مشينة من ماضيها .. لكن لا شيء سوى هذا ..

أنا لا أحب أن أخدع .. لكنى سأحترم رغبتها فى الصمت ما دمت أعرف جيداً أنها لا تخوننى ..

★ ★ ★

- « عبيير (! تعالى ها هنا .. »

بلغتها الصيحة العصبية فى المطبخ ، فتكأت قليلاً ريثما تصب له القهوة فى القدح بحنر ، كي لا يتلاشى (الوش) .. ثم هرعت إلى غرفة الكمبيوتر حاملة القهوة وكأساً من الماء البارد ..

كان (شريف) جالساً أمام شاشة الكمبيوتر ، وهو يحرك (الفأرة) فى جنون باحثاً فى الملفات جميعاً ..

فما إن رآها حتى هتف فى ضيق :

- « ماذا فعلت بالجهاز أمس فى أثناء مغامرتك

الحمقاء ؟ »

وضعت القهوة جولره ، ومالت على المنضدة تتأمل

الشاشة وقالت :

- « لا شيء .. طلبت برنامج (دى - جى - ٢)
لا أكثر .. »

- « ولم تعبثى هنا وهناك ؟ »

- « أنا لا أفهم حرفاً من هذا الهراء على الشاشة .. »

رشف رشفة من القهوة .. وقال مهموماً :

- « لا أثر له .. (دى - جى - ٢) غير موجود

فى الذاكرة .. »

غريب هذا ! إما أن هذا صحيح وإما أن (شريف)

يحاول التملص من مسئولية إزالة برنامجه ..

- « أليست لديك نسخة أخرى منه ؟ »

حك رأسه فى توتر .. وقال :

- « نعم .. كانت لدى نسخة أخرى لكنها على

أقراص مرنة .. والحق أننى لا أذكر أين وضعتها .. »

- « وماذا عن محاولة استعادته ؟ »

- « تعنين الأمر Undelete ؟ للأسف هو لا يعمل

فى كل الأحوال .. وعلى الخصوص الآن .. ومعنى

هذا أن البرنامج فقد فيزيائياً .. »

لم تجد مبرراً للجدال فصمتت ..

لكنها في قرارة نفسها اعتبرته ممثلاً كبيراً ..
ولامته على أنه يحاول حرمانها من (فانتازيا) ..

★ ★ ★

وجاء الليل ...

جلسا في الفراش يتابعان سهرة منوعات سخيفة
في التلفزيون ، وتناولوا عشاء من الشطائر .. ثم أعلن
(شريف) أن جفنيه أثقل من الجلاميد .. لذا مدت
(عبير) يدها إلى الأباجورة فأطفأتها .. وإلى جهاز
الـ (ريموت) فأغلقت التلفزيون ، ثم دفنت رأسها في
الوسادة شاعرة بالحسد لـ (شريف) .. إن ضميره
صاف تماماً .. وصفاء الضمير يتناسب مع ارتفاع
الشخير وسرعة ابتدائه ..

وفي الظلام راحت (عبير) تفكر في أحداث يومها ..

الأكيد أنها جنت أو فقدت عقلها ..

الأكيد أنها على حافة انهيار عصبي ..

إن الحمل يحدث تغيرات نفسية كثيرة .. لكنها لم

تسمع قط عن حامل قابلت (جيمس بوند) في صالة

دارها ..

هذا هو الخيال بعينه ..

الخبال الذي نراه في كل روايات (دستوفسكى)
حين يلقى البطل أشخاصاً لا وجود لهم ، بما فيهم
نفسه ..

والأكثر مدعاة للغيب ذلك الشخص الذي يتحرك
الآن في الصالة .

تصوروا أنه يقف الآن على باب غرفة النوم يتهاى
للدخول ؟

يا للهلوسة !

★ ★ ★

هـ - أيام بلا حلم ..

تحرك الظل دانيًا من الفراش ..
من الناحية التي ينام فيها (شريف) ، وهو
مستمر في غطيته المنتظم .

★ ★ ★

لقد كانت أمسية يوم شاق ..
ظللت أعمل فيه كالكلب ..
لقد كانت أمسية يوم شاق ..
وكان لا بد أن أنام كلوح الخشب ..
لكن ما إن أعود لداري ، وأرى ماصنعتة لأجلى ..
حتى أشعر بأنني على ما نرام ..

[أغنية قديمة لفريق الخنافس تعلمتها من (شريف)]

★ ★ ★

مألوف هو بعباءته السوداء المبطنه بالأحمر ..
ومألوف بخطواته المتلصصة الشبيهة بخطوات وطواط ..
لو أن الوطاويط تمشي ..

وطواط ؟

وهبت (عبير) جالسة كالمسوعة ، وأضاعت
الأباجورة بجوارها ، فلم يزد (شريف) على أن زم
عينيه بقوة وقد ألمه الوهج .. لكنه ظل نائما ..

أما صاحب الظل فتراجع للوراء ، ورفع النراع
المغطاة بالعباءة ليحجب الضوء عن عينيه ..

ثم كشف عن وجهه ببطء .. وتذكرت (عبير)
على الفور أصدقاءها القدامى فى (الاشيا) ..
خاصة الوطواط الأدمى المعروف باسم (دراكولا) ..
والذى استضافها فى قصره فى نيلة سوداء ..

جلست فى الفراش ، وسألته فى سأم وبصوت

هامس :

- « هذا أنت يا كونت ؟ كنت أنتظرِكَ .. »

قال بصوته الهادئ الذى يضغط على مقاطعه :

- « وماذا جعلك تنتظرين يا فتاة ؟ »

- « لأن هناك الكثير من الهراء فى يومى هذا .. »

- « أنت تهينين سيد الديجور بهذا الكلام .. »

- « وماذا تريد يا سيد الديجور ؟ »

- « ما يريدُه أى مصاص دماء من فتاة شابة طازجة

الدماء مثلك .. »



أما صاحب الظل فتراجع للوراء ، ورفع الذراع المغطاة
بالعباءة ليحجب الضوء عن عينيه ..

قالت في ضيق :

- « حسن .. ليكن بسرعة وفي صمت لأننى لا أريد
أن يصحو (شريف) .. »
إنه حلم آخر .. وككل أحلام يومها يبدو حقيقياً
تماماً ..

أحلام تلوث الأرض بالوحل الأحمر ، وتترك أعقاب
سجائر ..

لكنها أحلام .. أحلام (هيلة) كما يسميها علماء
النفس ، تترك رعباً وجزعاً في النفس .. لكنها لن
تفسد حياتها ..

نهضت بثبات من الفراش ، ومشيت في تودة نحو
الرجل فارغ القامة المسربل بالسواد .. وفكت شريط
الياقة كاشفة عن عنقها النحيل الزاخر بالأوردة ..
وأشارت إليه بسبابتها ..

لا بد أن هذا السلوك المرعب أثار دهشة مصاص
الدماء بل وقلقه .. إلى درجة أنه تراجع إلى الوراء
خطوتين .. ثم سألها :

- « ألسنت خائفة ؟ »

- « أنا أعلم أنك لا تسعد إلا بضحية مذعورة .. »

ويؤسفني أن أخيب أمك .. لكني - أعرف - أشعر
أنني أشاهد فيلمًا مرعبًا لا أكثر .. «
هز رأسه في ضيق .. ثم دنا منها ..
رائحة الموت المميزة في أنفاسه ، والتي اعتادت
أن تشمها في الماضي .. عباءته تحيط بها و ..
الظلام ..

وهنا خطر لها للحظة خاطر مروع : ماذا لو لم
تكن تهلوس !؟

لكن الوقت صار متأخرًا جدًا لأن

★ ★ ★

ثم سمعته يشهق في دعر ...
واتزاحت العباءة عنها .. ورأته يتراجع ..
كان يرمق الباب في جزع .. وتابعت عيناها ما يراه
فوجدت رجلاً أشيب ذا عيين منهكتين ، وعوينات
تتدلى على أنفه ..

كان يرفع يده اليمنى .. وفيها رأت (عبير) صليبا
ذهبيًا يتوهج في ضوء الأباجورة .. وكان هذا كافياً
لتفهم ..

قال الكونت وهو يتراجع للوراء :

— « بارون (فان هلسنج) .. إن الفتاة لي منذ الأزل .. »

قال البارون بلغته الألمانية المضحكة :

— « قاعدة تحتاج إلى إثبات .. »

وأشار إلى الباب بإبهامه .. وقال :

— « والآن أرجو أن ترحل قبل أن يجيء دور الأوتاد

في القلوب .. »

— ستندم يا (بارون) ! »

وفي اللحظة التالية لم يعد (دراكولا) في الغرفة ..

وطواط صغير دار دورة واحدة في الهواء .. ثم

حلق طائراً من الباب .. وكان هذا كافياً .. فقد رأينا

هذا المشهد مراراً ..

قال لها (البارون) وهو يتجه نحو الباب بدوره :

— « حذار يا فتاة .. حذار .. لقد خرج (سيد

الديجور) ليفوز بك .. وهو لا يقطن بسهولة .. »

ثم غادر الغرفة .. ووجدت (عبير) نفسها تنظر

إلى الباب المفتوح في بلاهة ..

نظرت إلى (شريف) النائم كضمير سفاح ،

وتساءلت عن شعوره لو علم بأن هذا السيرك يقدم

عروضه في داره .. بل وفي غرفة نومه ..

هل تصدق ما تراه أم لا ؟

لقد كان يوماً طويلاً أسود ..

لكن الغد قد بدأ منذ ساعة .. ولربما لو ظفرت

ببعض النوم بدورها لأفاقت واجدة أن الأمور أفضل

وأكثر استقراراً ..

وهكذا أغلقت باب الحجرة بعناية ، ثم اتدست في

الفراش وأطفأت الأباجورة ، وغرقت في نعاس طويل ..

★ ★ ★

لكن الصباح لم يكن أفضل حالاً ...

لقد بدأت يومها بالقىء في الحمام .. وهو نشاط

يومي لم يرق بعد لأن يكون عادة محببة ..

وهو ذا (شريف) جالس إلى مائدة الإفطار ، يقرأ

الجريدة ويلتهم البيض والجبن .. ثم يقول لها - وقد

رأى وجهها المكفهر - إنها تبدو له كمومياء ، وإن

عليهما الذهاب إلى الطبيب اليوم لمتابعة حملها ..

وعند الظهرية يأخذها بسيارته إلى عيادة الطبيب ،

الذي يضع كريماً ما على بطنها ثم يلصق سماعة

جهاز - باردة جداً - لجعلها تسمع صوت الـ (تيك تاك)

المميز لقلب الجنين ..

عندها ارتجف فؤادها رعباً ..

ومع الرعب شعرت بشيء غامض يتلاعب في
روحها : الحنين .. الحب لهذا القلب الصغير الذي
يخفق كساعة في مكان ما من أحشائها ..
وهست في سرها :

- « ربّاه .. إن هذا البريء الصغير لا يستحق أمّا
مجنونة .. رباه لا تدع هذا يحدث .. أمّتى أو أمّته
قبل أن أفقد عقلى تماماً .. »

كان الطبيب مطمئناً .. وقال لها إن الدوار والقيء
هما ضريبة الأمومة ، وعليها أن تتحملهما كما يفعل
الرجال .. أعنى النساء ..

وموعد الولادة بعد ستة أشهر ..

بلت لـ (عبير) فترة لا بأس بها أبداً .. كأنها
إجازة طويلة قبل الأكم والصراخ .. من يدري ما قد
يحدث في ستة أشهر ؟ لربما نشبت الحرب النووية أو
قامت القيامة أو ماتت هي ...

يجب أن تحتفظ بالأمل في حدوث شيء ...

★ ★ ★

لكن الأيام تمضى

أيام لا حصر لها قضتها كالعادة فى القىء أو الدوار
أو إعداد الطعام أو تنظيف البيت - بحذر طبعاً - أو
زيارة أمها ، أو زيارة أهل زوجها ..

اعتادت الشعور بركلات الصفير فى بطنها ..
وتخلت عن ثيابها القديمة لتستبدل بها ثياب الحمل
المضحكة الشبيهة بالأجولة ..

وتورمت قدميها كثيراً كأنما هما قريتان مليتان
بالماء .. وصار ظهرها يؤلمها كأنما تم كسره فى
ظروف غامضة ..

إن الحمل مغامرة من نوع خاص .. مغامرة رهيبة ..
لكنه لا يخلو من بهجة الترقب ...

وفى تلك الفترة قرأت أطناناً من المجالات والروايات ..
وأدركت أنها لو استطاعت العودة إلى (فاتنازيا)
ستخوض مغامرات لا تصدق ولا يمكن حصرها ..

لكن كيف السبيل إلى (فاتنازيا) وقد ضاعت تذكرة

السفر !؟

★ ★ ★

نسيت أن أقول إن أحدًا من الإخوة أبطال أحلامها
لم يزرها قط طيلة هذه الفترة ..
لم تفتقد أحدًا منهم .. وبدأت تدرك أن ما مربها
كان هلوسة منبعا الإرهاق في ذلك اليوم ..
لا بد أن (دى - جى - ٢) لم يكن يؤدي عمله
جيدًا .. في البدء أقحمها في أربع مقامرات مرة
واحدة ، ثم جعلها تمرّ بنوع من أحلام اليقظة ..
لكن كل شيء على ما يرام الآن ...
على ما يرام إلى درجة ممتعة حقًا !

★ ★ ★

٦ - إضوان الدم ..

وحدث كل شيء في الرابعة صباحًا في يوم حارٍ من
(يوليو) ..

يقولون إن الولادات تحدث دائمًا في الليل ..
والحقيقة أن الولادة تستغرق وقتًا طويلًا ، لهذا لا بد
أن يحدث جزء منها في الليل : بدايتها أو نهايتها ..
لكن أطفال النهار موجودون حولنا في كل مكان ..
(عبير) نفسها كانت من أطفال النهار ..

إنها لا تذكر الكثير سوى الألم الممض ، والرحلة
بسيارة (شريف) إلى المستشفى ، وتجربة مشاهدة
الكون كله في وضع راقد حيث السقف المرصع
بالنيون هو أرضية العالم ..

ألم ثم ألم ثم ألم ثم عواء الرضيع .. ووجوه باسمه
ملوثة بالعرق تخبرها أنها رزقت ببنت .. حمدًا لله ..
لن تضطر إلى استعمال اسم (عادل شريف) الذي
كانت تخشاه ..

وكان (شريف) يؤدى واجبه كإى أب مخلص :
يلتزم المزيد من أقران النعناع ، عوضاً عن التبغ ،
ويكى بحرقه ..

وحين لثم يدها بعد خروجها من غرفة التوليد ،
سألته منهكة :

- « بم نسميها ؟ »

كان فى حالة من التفتح الروحى .. فقال لها :

- « نسميها (عبير) طبعاً .. »

- « لا ... ! »

لم تكن تريد (عبير) أخرى تعاني ما عانته هى ..
ستكون الطفلة هى كل شىء لم تكنه هى .. لهذا
ستطلق عليها اسماً مختلفاً ..

- « فلنسميها (فانتازيا) ! »

- « كفاك سخفاً ! »

حقاً هو اسم سخيف لفتاة .. إذن فلنسميها ...

- « (شذى) .. إنه اسم جميل عطر .. »

- « فليكن .. (شذى شريف) .. لا بأس بموسيقاه

أبدًا .. تبدو لى كشاعرة شابة أو صحفية نشطة .. »

- « هذا حق ... »

مغامرة غريبة هي ..

العودة من المستشفى وقد صار المرء اثنين ..
أحدهما يحمل الآخر على صدره .. بينما الصغير يعول
وينبج ويمارس كل هذه الأشياء العجيبة التي يهوى
الرضع ممارستها ..

وتجىء أمها .. وتجىء أم (شريف) .. وتبدأ
صداقة ما بين المرأتين القادمتين من عالمين مختلفين ..
كل هذا غير حقيقى ..

إنه أقرب إلى حلم من أحلام (فانتازيا) ...

★ ★ ★

ولم يزرها (إخوان النعم) إلا بعد شهر تقريباً ..
كانت وحدها فى المنزل ، تغسل صحون الإفطار فى
المطبخ ؛ وقد فتحت جهاز الراديو لتسمع برنامجها
السرى المفضل (غنوة وحدوتة) وهو البرنامج الذى
لم تعد أن تعتبر النهار نهاراً من دونه .. لكنها لم
تجرو قط على إعلان ذلك ، لتتقى سخرية الساخرين ..
كانت (شذى) نائمة أخيراً بعد صراخ الليل بطوله
- كالعادة - وقد أعدت (عبير) لنفسها قنحاً من الشاي ،
راحت تسرق منه جرعات بيد ملوثة بصابون الفسيل ..

حينما سمعت القسم يتردد فى أرجاء المنزل ..

- « ماذا تبتغون ؟ »

- « الدم ! »

- « كم تدفعون لأجله ؟ »

- « أرواحنا ! »

- « متى تكفون ؟ »

- « حين نرتوى ! »

ولم تنتظر حتى تسمع بقية القسم الذى كانت
تحفظه عن ظهر قلب .. فهرعت - وفؤادها يتواثب -
إلى غرفة الطفلة ..

وهناك رأتهم يقفون حول مهد الصغيرة ..
عرفتهم بثيابهم السود ووجوههم الملثمة التى
لا يبدو منها سوى فتحات العيون .. وعرفتهم بالمدى
التى يحملونها ..

صرخت فى هستيريا وهى تتساب بين صفوفهم ،
وهى تقدر أن عددهم حوالى عشرة .. ورفعت
صغيرتها إلى صدرها ، وتساءلت :

- « ماذا تريدون ؟ »

- « الدم ! »



وهناك رأتهم يقفون حول مهد الصغيرة ..

- « دعم من هذا السخف .. أعنى ماذا تريدون
حقاً ؟ »

قال كبيرهم وهو يرفع قبعته السوداء عن عينيه ..
- « لا شأن لنا بك يا (صخرة الماء) .. نحن
نريد الطفلة »

- « ولأى غرض ؟ »

- « إنها ابنة (الجوال) .. أى أنها منا .. تكن
دمها ملوث بالدم الهندي ، وعلينا أن نعيدها بعماد
إخوان الدم لنطهرها من الدنس .. »
إن هذا لكثير ..

تحولت (عبير) إلى هرة أخذوا أطفالها منها -
وهو مشهد مرعب لمن رآه - فاحتضنت الطفلة أكثر ،
وقالت بصوت متحشرج من بين أسناتها :

- « حذر أن يدنو دان من هنا .. أعرف أنكم وهم ..
لكنى سأريكم كيف تمزق أسناتي الأوهام ! »
مدّ نحوها يده المغطاة بقطار جلدى أسود .. وقال
بتؤدة :

- « أنت تجعلين الأمر عسيراً علينا .. إتينا لن نفعل
سوى رسم النجمة الخماسية بحدّ السكين على صدر
الطفلة ... و .. »

- « فقط !!؟ »

واندفعت قدمها في ركلة عنيفة إلى بطنه .. تلتها
بأن أنشبت أسناتها في نراع آخر .. وقبل أن يفهم
الثالث ما حدث كانت قد غرست أظفارها في تجويف
العينين في قناعه ..

كل هذا بينما نراها الأيسر يحتضن الصغيرة في
حنان صارم ..

لكن الكثرة تغلب الشجاعة .

وبشكل ما تمكن الباقون من الإمساك بهذه النمرة
الشرسة .. وبشكل ما تمكنوا من تسميرها إلى
الأرض .. واقتضاهم هذا أن يفعلوه بستة منهم ..
أخيراً نهض كبيرهم على قدميه ، وهو يعتصر
بطنه .. وقال وهو يستند إلى الحائط :

- « عليك اللعنة أيتها الهندية المتوحشة ! لعك

مزقت طحالي بهذه الركلة .. »

- « ابتعت سنتيمترين للأسف ! »

- « ما علينا .. لتواصل مهمتنا .. »

ورفع العديّة في يده .. ثم أمر أحدهم أن يضع
الطفلة على المهد وأن يكشف الثوب عنها ..

صرخت (عبير) فى جنون وهى توشك على
التخلص من أسريها :

- « أيها الحيوان ! أنت وهم .. لا أكثر ! أمرك أن
تتصرف .. »

لم يردَ عليها ، كأنه جراح يوشك على إجراء جراحة
فى المخ ، ولا وقت لديه لهذا الهراء ..
هنا دوت طلقة رصاص ، وصرخت الطفلة فى
ذعر ..

الإنقاذ فى آخر لحظة .. هذا هو الأسلوب الذى
اعتادته (عبير) فى (فانتازيا) .. وكانت تتوقع
شيئاً كهذا ..

هو ذا (الجوال) يفتح الغرفة وفى يده ما يشبه
المدفع الرشاش البدائى .. كان هو (الجوال) الذى
عاشت معه مغامرتها فى الغرب الأمريكى .. الرجل
الذى يحمل كل ملامح (شريف) زوجها ..
قال كبير (إخوان الدم) :

- « (جوال) ! أنت صرت مصدر إزعاج دائم لنا .. »
قال (الجوال) وهو يثب فوق منضدة جوار الباب :
- « دع الطفلة يا زعيم .. ومر رجالك بالخروج

من هنا .. لا أريد أن تنزعج الصغيرة من كل الدماء
التي سترها لو أنتى ضغطت زنادى .. «
فى اللحظة التالية حدثت أشياء كثيرة ..
أخرج أحد المثلثين مسدسه .. وأطلق (الجوال)
رصاصه .. ووثبت (عبير) على المهد تحمى الطفلة
بجسدها .. وتلوى رجلان وسقطا على الأرض فى
بركة دماء ..

ثم انهم الرصاص من عدة جهات ..
ولم تجرؤ (عبير) على فتح عينيهما .. ثم إن
ولولة الصغيرة جعلتها لا تسمع شيئاً مما يُقال ما بين
الطلقات .

لكنها عرفت أخيراً أن المتحاربين غادروا الغرفة ،
وأن رائحة البارود تفعم المكان ، وأن دماء كثيرة
تلوث البساط والجدران ، وأن الجثتين لم تعودا هناك ..
لقد أخذهما المثلثون معهم ..

نهضت واحتضنت الطفلة محاولة تهدئتها ..
وفى أنها همست :

- « لو كان بوسعك الكلام لقلت لى ما إذا كنت
مخبولة أم لا .. »

لكن الصغيرة لا تتكلم .. ولماذا تتكلم وهناك
عشرات الدلائل في كل مكان من الغرفة ؟ الدماء في
كل مكان .. ثقوب الطلقات في الجدران وخدوش
الأثاث ..

قبل ذلك رأيت الطين الأحمر وأعقاب السجائر لكنها
لم تجد تفسيراً ..

وقالت إن هناك أوهاماً - ربما - تترك أثراً
ملموسة ...

لكنها - هذه المرة - لن تصمت قبل أن تعرف
الحقيقة ..



٧- المصصة ..

سألها د. (صلاح) وهو ينتقى قرصًا يحوى
موسيقًا هادئة ، ويضعه فى جهاز الـ (هاى - فاى) :
- « هل الموسيقى تريحك نوعًا ؟ »

هزت رأسها فى حيرة .. وقالت :
- « لا أرى .. لست ممن يهتمون بها عامة ..
أعتقد أننى لا ألاحظها .. »

أغلق الباب ، وضغط زرًا فاتبعته التغمات الحاملة
فى أرجاء العيادة ، وأغمض عينيه فى نشوة .. ثم
سألها :

- « أظن أن المهندس (شريف) لا يعرف بوجودك
هنا .. »

فى عصبية قالت :

- « ولا أريده أن يعرف .. حذار من أن يفلت
لسانك حين تلقاه فى النادى هذا المساء .. »

- « ولِمَه ؟ إن العلاج النفسى من حق كل إنسان .. »

مثله مثل الكشف الدورى على الأسنان .. إن النفس
آلة معقدة ، وتروسها تتلف كثيراً .. «

- « إلا هذا ! »

قالتها فى عصبية وأردفت :

- « فى بينتى الأصلية يعالج الطبيب النفسى

المجانين فقط .. «

ابتسم فأضاء وجهه الوسيم .. وقال :

- « نعم .. ولا بأس من أن ينال الطبيب النفسى

جزءاً من هذا الجنون .. فإن من عشر القوم أربعين

يوماً غدا منهم .. أليس كذلك ؟ »

- « بلى .. وأسفة على وقاحتى .. «

- « حسن .. لن أخبره .. والآن ما هى المشكلة ؟ »

ابتلعت ريقها وراحت تعبت فى المطفأة الزجاجية

التى على المكتب أمامه ، وراحت تحكى كل شيء ..

كل شيء ..

★ ★ ★

قال لها بعد ما انتهت من قصتها الغريبة :

- « المشكلة - كما ترين - هى أنك عشت مع

الأحلام أكثر من اللازم .. وقد أدى هذا لتأكل الحاجز

الفاصل بين الحلم والحقيقة .. بدأت أنت بعبور
الحاجز إلى الحلم .. ثم بدأ الحلم يعبر الحاجز إليك ..
هذا شيء طبيعي ومعتاد جداً ..

« إن هناك مثلاً شهيراً لذلك .. في فيلم (الأرنب
روجرز) كان على بطل الفيلم أن يمثل دوره مع
حشد من شخصيات الرسوم المتحركة .. ولهذا كان
يقضى عشر ساعات يومياً يتحدث إلى فراغ به
مجموعة من الأسلاك .. ثم كان الفنيون يضيفون
الرسوم المتحركة .. »

« بعد انتهاء تصوير الفيلم ظلّ شهوراً يشعر بأنه
محاط بشخصيات الفيلم .. وكان يتحدث إلى لا أحد ..
ويضحك من نكات لا يسمعا سواه .. وقد احتاج إلى
علاج نفسي مكثف بعدها .. »

« نحن لا نقول هنا إنه جنّ .. لكن الحاجز بين
الحلم والحقيقة قد تهاوى .. وبدأت الضلالات تغزو
عالمه .. »

قالت وهي تخفي وجهها في كفيها :

- « كل هذا منطقي وجميل .. ولكن الأوهام
لا تترك آثار رصاص في الجدران ، ولا تلتطخ الأرض
بالدماء .. »

قال لها بكياسة :

- « ومن قال إنك لم تفعلنى هذا فى أثناء غيبوبة
(الإيوفوريا) ؟ من الممكن دومًا أن ترشى دماء
بجاجة على الجدران .. وتطلقى بعض رصاصات من
مسدس (شريف) على الحائط .. »

- « وعقب السجارة ؟ »

- « يا سلام ! هذا أسأل جزء ممكن .. »

ثم عقد كفيه تحت ذقنه .. وسألها :

- « ماذا قال (شريف) عندما عاد ليجد ما حدث

فى حجرة النوم ؟ وماذا قلت له ؟ »

قالت متتهدة :

- « كما لك أن تتوقع .. نظر لى فى زعر .. ثم

أعلن أن تجارب (دى - جى - ٢) قد أصابتنى

بالخبال التام .. وغادر المنزل غير قادر على إضافة

حرف .. »

وابتسمت متسائلة فى خبث :

- « بالتأكيد زارك طالبًا رأيك .. أليس كذلك ؟ »

زاغ من عينها - بمعنى أن بلى - وقال متهريًا :

- « لا تتوقعى إجابات واضحة من طبيب نفسى .. »

مثله مثل قس الاعتراف .. قد يملك أسرار الزوج
والزوجة والابن .. لكنه يظل على صمته كالقبر .. «
- « لكنى ظفرت بإجابتي حقاً ! »

قال لها بعد صمت طال :

- « أرى أن نخبر (شريف) بكل شيء .. إن
(شريف) سيفهم .. فالخطأ خطؤه هو .. ثم سأدخلك
المصحة التي أملكها في (الدقى) .. »

هبت صارخة محتجة :

- « مصحة ؟! هل وصلنا إلى هذا الحد ؟ »

لم ينهض بدوره .. وقال بذات البرود :

- « نعم وصلنا إلى هذا الحد .. لكنى أرجوك أن
تغري رأيك عن الطب النفسى .. إن الإقامة فى فيلا
أنيقة لها حديقة ترهو بالخضرة ، والحياة بلا هموم
ولا أعباء ، هى كل ما أريده بهذا الطلب .. إن فئتين
كثيرين يأتون للإقامة عندى بدعوى هذا العرض
المترف : الإرهاق .. ولا أحد يسميهم مجانين .. »

- « وطفلتى ؟ »

- « ستكون بخير عند أمك أو أم (شريف) .. »

نظرت له متوسلة .. بضع دقائق صامتة ثم همست :

- « إنك ستقتع (شريف) .. أليس كذلك ؟ »

- « بلى .. بلى .. »



وراحت (عبير) تمضى وقتها ما بين الجلوس فى الشرفة المشمسة تتأمل الحديقة الغناء فى شمس الخريف .. أو مشاهدة التلفزيون ومكتبة (الفيديو) المنتقاة بعناية بحيث تخلو من كل ما يثير الخيال من أى نوع ..

أحياناً تلعب الشطرنج مع مدام (حفيظة) العجوز الشمطاء التى وهن سمعها ، فأصابها جنون الاضطهاد ككل العجائز حين يضعف سمعهن ، ويعتقدن أن كل كلام الآخرين سخرية أو ذم فيهن ..

كانت مدام (حفيظة) أرسقراطية ثرية .. وهذا طبيعى لأن أحداً لا يمكنه دفع الفواتير الفلكية لهذه المصححة سوى (قارون) ذاته ..

وبرغم المجاملات الكثيرة فى الحساب ؛ إلا أن (عبير) كانت تتمزق حزناً لدى التفكير فى الجنيهات التى تتسرب من (شريف) فى كل ثانية .. وكان (شريف) يقول لها كلما زارها حاملاً الزهور :

- « لا عليك يا (عبير) .. المهم أن تشعرى
بصفاء تام .. هذه هي مزية الزواج من رجل ثرى .. »
فتنظر له بامتنان .. وتقول :

- « لا حرمنى الله منك .. وكيف حال (شذى) ؟ »

- « لقد بدأ شعرها ينمو أخيراً .. ويبدو أنها ورثت

جمالك وذكاءك معاً ! »

- « يا للكارثة ! »

- « إن أمى تقول إن الحياة بدونها مستحيلة ..

المشكلة بالنسبة لى هي توفير اللبن الصناعى لها ..

فهذا النوع شحيح فى الصيدليات .. »

وهنا تقول مدام (حفيظة) بلهجة لا تقبل النقاش :

- « يجب ألا ترضع (عبير) طفلتها أبداً .. فهى -

(عبير) - ضعيفة واهنة .. والرضاعة ستقتلها

حتماً ! »

- « أمرك يا مدام .. »

وهكذا تمرّ الأيام ..

ويبدو أن هذا العلاج ناجع بالفعل .. لأن أحداً لم

يذر (عبير) طيلة هذه الفترة ..

كم مرّ عليها في المصحة ؟ يبدو أنها قضت ثلاثة
أسابيع .. وكانت على وشك الخروج .. عندما

★ ★ ★

جلس (شريف) أمام جهاز الكمبيوتر يداعب
الأزرار ، باحثاً عن شيء ما ..
الحق أن ابتعاد (عبير) والطفلة قد منحاه وقتاً
هادئاً لا بأس به ، وجعله يتفرغ لعمله أكثر فأكثر ..
لكنه - منطلقاً من ضمير حي - لم يجرؤ قط على
الاعتراف لنفسه بذلك ..

والحقيقة أن (شريف) ليس قاسياً .. بل هذه هي
طبيعة الرجال جميعاً .. فالرجل يضع أولوية مطلقة
لعمله .. أما الأنثى فتضع أولوية مطلقة لأسرتها ..
ثم إن الرجل لا يحب أطفاله في البداية .. لا بد من
أن يعاشرهم وأن يعتادهم ، ومن ثم يحبهم ..
أما المرأة فهي تشعر بأن الأطفال قطعة من روحها
من لحظة ولادتهم .. لذا تهيم بهم حباً بعد ثلاث
دقائق من إجابهم ..

كان (شريف) جالساً في هذه الساعة المتأخرة
أمام شاشة الكمبيوتر ، يحاول إيجاد مساحة كافية من

الذاكرة العشوائية تتسع لبرنامج جديد يعتمد على
الرسوم .. هنا وجد رسالة خاصة به وصلتته بالبريد
الإلكتروني .. فحرك (القارة) طالباً فتحها لقراءتها ..
كان ما وجدته غريباً .. بل ورهيباً ..
وأحس بالشعر يتصلب على ساعديه ..

★ ★ ★

٨- الفرار .. الفرار !

هي الشرفة تجلس (عبير) ترمق الحديقة المظلمة
التي بدأ شيء من البرد يتسلل إليها .. برد جميل
حزين له نفس إيقاع لفظة (شجن) ..
لكنها ارتجفت حقاً حين رأت الشكل المسربل
بالسواد الذي يمشى في الحديقة متقدماً منها .. كان
يرتدى السواد .. وخطر لها أن كل أعدائها تقريباً
يرتدون ثياباً سوداء .. إذن هو عدوها ..
همت بالصراخ .. ووثبت في وضع دفاعي ممسكة
بسكين الفاكهة ..

لكنها سمعت صوت زنبرك القلم المميز (تك تك
تك !) .. وميزت صوت (المرشد) الرصين البارد
نوفاً ..

- « مساء الخير يا فتاة .. دعى هذه المدينة .. »
ألقت بالمدينة أرضاً .. ولهتت .. تلفتت حولها
لتتأكد من أنها وحيدة .. ثم قالت شاعرة بحماقتها :

- « (مرشد) .. أنت وهم .. وأرجو ألا تكون
نسيت هذا .. »

- « أنا وهم في دنيا الواقع .. لكنني واقع في دنيا
الأوهام .. تك تك ! لا أبري كيف أشرح هذا .. »
- « إذن أنت وهم ! »

- « بل أنا واقع .. لأنك تعيشين مغامرة أخرى في
(فانتازيا) .. هل نسيت ؟ لقد جاء الوقت كي
أصطحبك ! »

هتفت في غضب وهي تتراجع للوراء :

- « مرة أخرى ؟ لماذا تصرّ على أن هذا ليس هو
واقعي ؟ أنا (عبير) الزوجة والأم .. صحيح أنني أحلم
أحياناً لكن هناك واقعاً أنطلق منه في كل مرة .. »
قال بلا مبالاة :

- « معلوماتي الوحيدة هي أنك تمرين بحلم آخر
من أحلام (فانتازيا) .. حلم اسمه (تجربة الولادة -
مواجهة الأحلام السابقة) .. وسينتهي هذا الحلم كأي
حلم آخر ، لنذهب إلى قصة أخرى .. هذا هو كل
شيء .. »

- « هذا كذب !! »

قالتها ورفعت ساقها لتركله فى قصبه ساقه ركلة
عائيه .. صرخ ألما .. وراح يتواشب كاللقلق على
ساق واحدة ..

وأخيراً استطاع الكلام .. فقال لها :
- « أووه ! أنت تزدادين شراسة يوماً بعد يوم .. »
- وأنت تزداد حمقاً .. تريد القول إننى لم أتجب
(شذى) ؟

- « نعم .. إن الحمل والولادة جزءان من المغامرة
التي أعدها لك (دى - جى - ٢) .. فقد جربت
أشياء كثيرة فى (فانتازيا) سواهما .. وخطر له أنه
من الممتع أن »
- « أحمق !! »

وركلت ساقه السليمة ، فتدحرج على الأرض متأوها ..
- « آى ! كفى ! إنهم لن يدفعوا لك أجراً على
تحويلنى إلى عاجز .. استعدى للرحيل الآن .. »
- « هذا لن يكون .. إن هذا عالمى الأصلى ! »
قال لها وهو يرتكز على ركبتيه :

- « إذن جربى .. لو استطعتِ الرحيل معى فمعنى
هذا أنك تعيشين فى حلم آخر من (فانتازيا) .. »
سألته وهى تستجمع أنفاسها :

- « حسن .. لنفترض أنك صادق - ولو على سبيل
الجدل - فلماذا جئت مبكراً لى هذه المرة ؟ إن نروة
الحلم لم تأت بعد .. »

- « لأن هذا الحلم خطير .. وليس مستحباً أن نستمر
فيه أكثر من هذا .. »

- « وكيف نرحل وقد زال برنامج (دى - جى - ٢)
من الوجود ؟ »

ابتسم فى ثقة .. وقال :

- « إن البرنامج لم يزل فى عالم الواقع .. أنت
فقط - فى حلم ليس فيه هذا البرنامج .. أؤكد لك أن
(دى - جى - ٢) يعمل بكفاءة تامة فى هذه اللحظة ..
ولولاه ما كنا هنا أنت وأنا .. »

- « (مرشد) .. أنت توشك على إنهاء عقلى .. »

- « الأمر ليس بهذا التعقيد .. امشى معى بضع
خطوات ولسوف تجدىن قطار (فاتنازيا) ينتظرنا
خارج المصحة .. »

نهضت متخائلة .. ساقاها لينتان كعوى مكرونة ..
الدوار يكاد يفتك برأسها المسكين لكنها تقاوم ..
وتقول :

- « سأطيعك .. فقط لأثبت لنفسى أنك وهم .. »

- « هذه فتاى الطيبة .. »

ونزلت بضع درجات تفودها نحو الحديقة .. الحديقة الصامتة الغافية فى الظلام ، ما عدا مصباحًا أو اثنين يرسلان ضوءًا ناعسًا شاحبًا .. وراحت تنقل خطاها عبر المرر ..

وسمعت من بتاديتها فى توتر :

- « إلى أين يا مدام ؟ »

لم ترد .. وواصلت سيرها نحو البوابة ..

- « توقفى يا مدام ! »

وفى اللحظة التالية كان الخفير يمسك بمعصمها بيد

من حديد .. ويفتادها إلى داخل الفيلا صائحًا :

- « إلى أين يا مدام ؟ هل تريدان الفرار وخراب

بيتى ؟ إن د. (صلاح) أمرنا بعدم خروجك إلا

بإذنه .. »

- « دعنى يا أحمق .. أريد أن أبرهن على أن هذا

عالمى ! »

ضرب كفًا بكف .. واستغفر الله وحوقل .. وقال :

- « عالمى عالمك .. لا يهم .. المهم أنك (غهدة) .. »



وفي اللحظة التالية كان الخفير يمسك بمعصمها بيد من
حديد .. ويقتادها إلى داخل القبلا ..

وأن خراب بيتي مرهون بخروجك من هذه البوابة .. »
قالت وعيناها تلتمعان بشكل مرعب :

- « سأثبت له أنه لا يوجد قطار خارج البوابة ! »
- « يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم ! ومن
- الأحمق - الذي قال إن هناك قطارًا خارج البوابة ؟ !
قطار في (النقي) ؟ هل سمع أحد بشيء كهذا ؟ »
طال الصراع والجدال ، لكن كل شيء انتهى سريعًا ..

★ ★ ★

كانت الرسالة التي قرأها (شريف) على الشاشة
تقول :

- « أيها (الجوال) .. »
« لا نعرف الاسم الذي اخترته لنفسك في هذا العالم ..
لكننا جميعًا أثرنا اسم (الجوال) .. »
« إن بعضنا يحمل لك ضغائن لا يمكن تجاهلها أو
نسيانها ، وفي كل محاولتنا للسيطرة كنت أنت العقبة
التي منعتنا من ازدياد الكون - الأرض - البلاد .. »
« لهذا نحن راغبون في تسوية .. وقد اخترنا لها
الأسلوب الجدير بالرجال : لقاء في مكان منعزل
لإنهاء الأمر كما يفعل الرجال .. »

« نحن نعلم أنك لن تقبل .. لكنك في الساعات التالية ستتلقى عرضاً لا يمكن رفضه ، ولتجدن نفسك مرغماً على القبول .. لأن الأمر يتعلق بحياة أنثى يهتك أمرها .. »

« عندما تقبل - ونحن نعرف أنك ستقبل - أترك رذك في العنوان التالي من البريد الإلكتروني ، ونذكر العنوان .. »

ثم للتوقيع : « خصومك الدائمون »

انتهى (شريف) من قراءة هذا الكلام الفارغ ، وأحسن بقلق غريب .. إن التهديد واضح لا مرأى فيه .. لكن من كتبه ؟

لا أحد يدخل هذه الغرفة سوى (عبير) .. لا أحد يعلم رقم هاتفه وبيده الإلكتروني سوى بعض شركات جازة في الخارج ، لا يمكن أن تعبت هذا العبث ..

(عبير) لا تعرف ما هو البريد الإلكتروني .. بل هي تعرف كيفية فتح هذا الجهاز بصعوبة .. فكيف تترك رسالة كاملة ؟

ثم ما معنى هذا الهراء المكتوب ؟

إن (شريف) ليس له أعداء ، اللهم إلا مطلقته
السابقة ، وهي ليست من الطراز الذي يترك تهديدات ..
بشكل ما ، يشعر أن هذا المكتوب على الشاشة جزء
من كل السخف والأشياء غير المعقولة التي اجتاحت
عالمه ، منذ سمحت (عبير) لسباك يدخن (بنسون
أند هيجز) بأن يدخل الشقة بحذاء ملوث بطين
أحمر ..

« أتشى يهيك أمرها .. »

لا توجد سوى ثلاث إثبات يهيك أمرهن .. هن
(عبير) و (شذى) وأمه .. فمن المقصودة ؟
بشكل ما أدرك أن الأمر يتعلق ب (شذى) .. هذا
منطقي .. فالأوغاد يهددون بقتل الأطفال دوماً .. هذه
هي التقاليد ..

(شذى) الآن نائمة مع أمه في دارها ب (الدقى) ..
إنه يشعر بحيرة بالغة .. لا بأس من أن يتأكد ..
مدّ يده إلى سماعة الهاتف وطلب رقماً

★ ★ ★

لم تجد (عبير) صعوبة في تعرف أولئك الذين
غرمسوا رماحهم في صدر الخفير ، فدار حول نفسه

نصف دورة ثم سقط في بركة من الدم .. إنها تلك
الحية المجدولة .. وغطاء الرأس والدرع الغريب ..
لقد رأت ذات المشهد مراراً في (قاش) ، حين
خاضت موقعة (قاش) مع (رعسيس الثاني) ..
إنهم - ببساطة شديدة - الحيثيون .. عشرة منهم على
وجه الدقة ..

كيف جاء الحيثيون إلى (الدقى) في نهاية القرن
العشرين ؟ هذا سؤال لا يهم ، ولا تجدى إجابته ..
لقد صارت الغرائب أكثر من اللازم في هذا العصر ..
وتحاشت (عبير) رمحاً اتجه إلى عنقها ، ثم
راحت تركز في الحديقة .. بينما الرعاة الآسيويون
لا يكفون عن الصراخ ، ويرددون كلمات بلغتهم
الغريبة التي لم تفهمها قط ..

وثبت فوق حوض نباتات .. تعثرت .. وثبت فوق
جثة أحد الكلبين اللذين كانا يحرسان حديقة المصحة
ليلاً ..

أخيراً .. السور الحديدى ..

راحت تتسلفه .. ولم تنظر للوراء ..

هى تعرف أنهم دانون .. تعرف أنهم يصوبون

رماحهم إلى ظهرها .. تعرف أنها هدف سهل ..

لكن هذا لا يهم ..

إنهم أوهم .. كل هذا وهم .. لكنها راغبة حقاً في
الفرار منه ..

وأخيراً وثبت إلى الشارع المظلم إلا من مصابيح
خافتة .. وبضع سيارات غافية اكتست بطبقة من
أوراق الخريف ..

راحت تركز كالمجنونة دون أن تنظر لنوراء ..
الحيثيون قد هاجموا المصحة وقتلوا الخفير ..
يا للغربة ! يا للجنون !

ولو عاشت لتقابل د. (صلاح) لاتهمها بأنها قتلت
الخفير في لحظة جنون .. لماذا ؟ لأن الحيثيين
لا يهاجمون المصحات ليلاً ليقتلوا الناس .. هذه طبائع
الأشياء أيتها البلهاء ..

كانت تركز لاهثة حين شعرت بأن سيارة تلاحقها ..
ورأت ظلها يطول على الأرض .. يطول .. ثم يقصر
تدرجياً .. عندها نظرت جوارها ، فرأته خلف عجلة
قيادة السيارة المكشوفة ..

كان يدخن لفافة تبغ الشهيرة .. ويقول لها وهو

يبتسم :

- « (ناتاليا أولجاتوفا) .. هل ركبت بحق السماء ؟
إن قدميك لم تُخلقا لكل هذا الركض .. »
قالت وهي تثب لتجلس جواره :
- « (بوند) ! ألا تمام أبداً ؟ »
- « إن هذا لحسن حظك .. »

وضغط دواسة البنزين فاندفعت السيارة في شوارع
(الدقى) بسرعة مائة وعشرين كيلومتراً في الساعة ..
صرخت وهي تتشبث بمقعدها :

- « تمهل .. نحن فى وسط العمران ! »
- « (بوند) لا يعرف سرعة أقل من الثمانين فى
الساعة .. »

وبرزت سيارة عرضية ، فضغط فرمته ، التى
أصدرت نواحاً مجنوناً ، ودارت السيارة مائة وثمانين
درجة حول محورها .. ثم واصل الهرب فى اتجاه
عكسى تماماً ..
سألته (عبير) :

- « ممن تهرب ؟ إن الحِيثيين لا يملكون سيارات .. »
قال وهو يلقي بلفافة تبغه :
- « من الجميع .. من خيول الحِيثيين وإخوان الدم .. »

ومن مكومات (زولتار) ووطاويط (براكويولا) .. إن
الجميع قد خرج للفوز بك يا فتاة .. ويبدو أن شعبيتك
تزداد حقاً ! »

ثم أردف في صبر :
- « ألم يأتك (المرشد) المخبول بعد ؟ لماذا لم
تفري معه ؟ »

- « لم يعطوني الفرصة لذلك .. »
ثم في تحدّ أردفت :
- « هذا هو عالمي الأصلي .. ولن أترك أحداً يطردني
منه .. »

- « مسألة نسبية .. على كل حال أنصحك بالحنر ..
فالأمور لم تعد كما كانت فيما يتعلق بالخيال
والواقع .. »

فجأة هتفت (عبير) وقد تذخرت شيئاً ..
- « (بوند) .. هل تذكر السيارة التي كدت تصطدم
بها في أثناء فرارنا ؟ إنها سيارة (شريف) ! »



٩- (شريف) وأوقات سيئة ..

الأوهام قد تقتل ..

★ ★ ★

في ذلك الوقت كان (شريف) يمرّ بأسود لحظاته
طراً ..

كان قد اتصل بأمه ليطمئن على أن الأمور على
مايرام .. وكان ما سمعه في الهاتف بليغاً جداً :
صوت رنين الهاتف ولا شيء ..

وهكذا كان عليه أن يرتدى ثيابه والقلق يعتصره ،
ثم يهرع إلى جراج البناية ليخرج سيارته .. بالطبع
كانت محشورة بين أربعين سيارة بحيث يحتاج الأمر
إلى ساحر لا سائق بارع كي يخرجها من مكانها .

وصحا البواب (حمدان) ليعاونه في شق ثغرة وسط
علبة السردين هذه ، وكان يسعل ويبصق مؤكداً دهشته
من هذا الشاب الرقيق ، المتحمس للهو في هذه الساعة
المتأخرة .. فبالنسبة لـ (حمدان) كان (شريف)

رقيقاً بالتأكيد .. فهو وسيم أولاً .. ثم هو بدون
شارب .. وهذا أخطر اتهام لرجولته في عُرف
(حمدان) ..

وأين يذهب شاب رقيق في وقت كهذا إن لم يكن
بحثاً عن مزيد من الرقاعة ؟!

لم يكن (شريف) في حالة نفسية تسمح له
بالاحتجاج على رأى البواب السرى فيه ..
إذ سرعان ما انطلق ينهب الطرقات قاصداً بيت أمه
في (الدقى) ..

وصعد في الدرج مسرعاً ليوسع الباب ركلاً وركماً ..
في النهاية تذكر أن المفتاح معه .. مذبذبه وأولجه
في القفل ..

ولحسن الحظ لم يكن المزلاج مغلقاً ..

★ ★ ★

كانت الردهة الملاءى بالتحف هادئة كالعادة ..
وفي الضوء الخافت لم يكن بوسعك أن تتبين شيئاً ..
لكن رائحة (الأسيون) - منظف الأظفار - كانت
تملأ المكان وتزكم أنفه .. وبعبارة أخرى كانت رائحة
أحد المذيبات العضوية .. وكان (شريف) من سعة

الخيال بحيث يعرف أن هذا المذيب لن يكون سوى
(الكلوروفورم) .. فأمه لن تنثر (الأسيٲون) على
البساط ما لم تكن قد جئت ..

ومعنى هذا أن .. آه ! بالضبط كما توقع ..

هو ذا الخادم النبوى العجوز مكوماً على البساط ..
وهى ذى المربية الفلبينية التى جلبتها أمه للطفلة
مغشياً عليها على الأريكة ..

ثم هى ذى أمه - (نسل شاه هاتم) - ساقطة قرب
الدرج الذى يقود إلى غرفة الطفلة ..

الأوغاد ! هرع لأمه وجس نبضها .. كانت حية
تماماً .. لكن هناك من قام بتخديرها وتخدير الخدم ..
لماذا ؟ ليخطف الطفلة طبعاً ..

فى نصف الساعة التالى بذل مجهوداً عنيفاً كى
يحمل كل هذه الأجساد ويربها على الأرائك .. ثم
يقسل وجوههم بالماء البارد مع بعض الصفعات
للخدم ..

وكان تأثير كل هذا فعلاً ..

فتحت الأم عينيها الزرقاوين أخيراً ، وصرخت فى

هلع :

- « (شذى) ! مون ديو (رباه بالفرنسية) ! لقد
خطفها المجرمون .. لقد خدرونا .. »

- « من هم يا أماه ؟ »

بدا كأنما تسترجع ذكرى تبخرت .. وأخيراً قالت
بعد لآي :

- « لا أدري .. كانوا مخابيل .. حقاً مخابيل ..
يرتدون مثل أبطال الروايات .. »

- « كل أبطال الروايات يرتدون ثياباً يا أماه .. »

- « ماى نو .. كانوا يرتدون ثياب أبطال تلك
الروايات .. الروايات السخيفة التى تحوى كواكب
ومكوكات فضاء و ! »

★ ★ ★

من جديد تنطلق سيارة (شريف) فى الشوارع ..
إن المصحة على بعد شارعين .. و (عبير) هناك ..
عليه أن يتأكد .. لربما أذى الأوغاد أنثى أخرى
من أسرته ..

ثم إنه يشعر أن لـ (عبير) دوراً ما فى كل هذا ..
وكان يعبر أحد التقاطعات شارع الذهن ، حين
فوجئ بالكارثة قادمة لا راد لها .. سيارة ساطعة

الأنوار تندفع نحوه بسرعة جهنمية كالكابوس وبشكل
لا يمكن تفاديه ..

لكن سائق السيارة كان يقظاً .. وسرعان ما ..
إييييى ! دوت الفرملة الصارخة التى جعلت
السيارة تدور دورة كاملة حول محورها .. وأمكنه
- حين ابتعد النور عن عينيه - أن يرى السائق .. إنه
رجل متأنق يرتدى سترة السهرة ويضع قرنفلته فى
عروتها .. وجواره فتاة ممتعة شاحبة كالبورص ..
كانت سيارة مكشوفة رياضية من طراز شبابهى
جداً ، ولم يستطع تمييز طرازها ، لأنها ابتعدت
بسرعة البرق ..

لكنه لم يعجز عن تمييز ملامح الفتاة الشاحبة ..
لوأردنا الدقة لقلنا إنها تشبه (عبير) إلى حد كبير ..
لكن ماذا تفعله (عبير) فى سيارة رياضية ومع
شاب متأنق ؟

- « يخلق من الشبه أربعين .. »

قالها وواصل قيادة سيارته نحو المصحة ..

★ ★ ★

وكان ما رآه في المصححة مرعباً ..

لقد احتاج إلى أن يقرع الجرس ست مرات ، ثم اضطر إلى أن يجتاز الباب الحديدى المفتوح ، لأنه لم ير ما يدل على وجود حياة آدمية فى المكان بأكمله .. فى البدء تعثر - كالعادة - فى جثة الكلب إياها .. ثم فى جثة الخفير .. ثم فى جثة مريض أو مريضين .. وكان من السهل أن تعرف أن هذه الجثث تم تمزيقها برمح حاد أو أداة تشبه الرمح ..

كان المشهد مرعباً .. وقد احتاج (شريف) - الذى لم ير جثة فى حياته - إلى بضع دقائق حتى يخرج من حالة التلبه التى حلت به .. وأن يصدق أن كل هذا حقيقى ..

كان (شريف) قد اعتاد - كلما رأى مشهداً لا يصدق - أن يراه ذا بعدين اثنين لا ثلاثة .. كما يحدث فى السينما .. وكأنه يرى فيلمًا سينمائيًا ملونًا لا حظاً له من الحقيقة ..

لقد زار شلالات (نياجرا) منذ أعوام .. ولم يستطع تصديق أنه حقاً هناك أمام هذا المشهد المهيّب ، لذا تكفل عقله الباطن بحل المشكلة بطريقة بسيطة :

جعله يرى المشهد دون بعد ثالث .. دون تجسيم ..
كأنها مجرد صورة عملاقة من التي كان يراها
مئات المرات ..

هذا الشعور يتكرر الآن ..

لهذا لم يكن الذعر هو ما اجتاح عقل (شريف)
الآن .. بل الدهشة .. وفي ذهنه راح سؤال مقلق
يتردد :

- « (عبير) ليست هنا .. إذن أين هي ؟ أين
هي ؟ »

وجاءته الإجابة من مركز الذاكرة .. وكان واضحاً
جلياً ما سمعه :

- « (عبير) في السيارة التي كانت تصطدم بك ! »



١٠- المواجهة : الاستعدادات ..

سيارة (شريف) تنهب الشوارع بحثًا عن (عبير) ..
أين ذهبت ؟ هل اختطفها أحد ؟ بالتأكيد هذا هو
التفسير الوحيد .. اختطفها من صنع هذه المذبحة في
المصحة ..

ولكن من هو ؟ وماذا يريد ؟

لم يكن (شريف) ممن يستعملون القوة ، ولم يكن
يتصور نفسه (يطلق الرصاص ثم يتلوى كالثعبان
متوارياً وراء جدار) .. لكنه - على كل حال - كان
يضع مسدسه في (تابلوه) السيارة .. وكان على أتم
استعداد لإطلاق طلقة أو طلقتين قبل أن يقبض عليه ..
وبالفعل لم يطل بحثه طويلاً ..

رأى السيارة إياها قادمة في الاتجاه العكسي نحوه ،
وأضواؤها ساطعة كنصال مشرعة تحجب الرؤية عن
عينيه .. فزاد إضاءة كشافاته تلقائياً .. وأوقف
سيارته وأخذ السلاح من (التابلوه) ..

وبقدمين من (الجيللى) غادرها ، ومشى بضع خطوات تجاه السيارة الأخرى ، التى وقفت كوحش شريد مضىء العينين يهدر دون انقطاع ..

واستطاع - حين خرج من مجال المصباح - أن يرى (عبير) جوار السائق ، الذى كان هو ذات الشاب الوسيم بستره السهرة السوداء ..
- « (عبير) ! »

قالها بصوت مرتجف ، ورفع المسدس ..
لكن الآخر لم يبد مهتماً .. أشعل لفافة تبغ بقداحة ذهبية ، وظل جالساً باسترخاء فى مقعده ..
أما (عبير) فوثبت من السيارة دون أن تفتح الباب ، وهرعت كى ترتقى فى أحضان (شريف) ، وبدأت تنهه ..

قال لها وعيناه لا تفارقان السيارة الأخرى :

- « من هو ؟ صديق ؟ »

- « نعم .. إنه صديق .. الصديق الوحيد لى الآن .. »

تعال أدمك له .. »

وكان الأخ إياه جالساً بنفس الثبات ، مع مسحة (غلاثة) لا تبعث الحب فى النفس ..



أما (عبير) فوثبت من السيارة دون أن تفتح الباب ، وهرعت
كى ترعى فى أحضان (شريف) ..

وحيا (شريف) بهز رأسه .. على حين قالت
(عبير) :

- « أقدم لك مستر (بوند) .. (جيمس بوند) ! »

- « إذن أنا (ميكي ماوس) .. »

- « أنا لا أمزح يا (شريف) .. »

وقال (بوند) مبتسماً بنفس السماجة ، وبإنجليزية
راقية جداً :

- « مساء الخير .. لا بد أنك (الجوال) .. أرجو

أن تعيد هذا السلاح إلى جيبيك .. فلا يبدو لي أنك

ممن يتعاملون معه بارتياح .. »

- « ما هذا الهراء !؟ »

قالها (شريف) محتجاً .. وتراجع للوراء ..

الحقيقة - التي لم يجروا على الاعتراف بها - هي

أن هذا الرجل يشبه (جيمس بوند) بشدة ، كما

جسده (شين كونرى) ببراعة في سلسلة أفلامه

الشهيرة ، بل وطريقة النطق ! حتى حرف (السين)

الذي يمزجه مزجاً بحرف (الشين) .. و ... كل

شيء ..

قالت (عبير) للرجل :

- « أرجو أن تنصرف الآن .. أنا بأمان الآن مع

(شريف) .. سأشرح له كل شيء .. »

- « ليكن .. عمت مساء .. »

وعوت عجلات السيارة مع الفرملة العنيفة التي

أطلقها .. وبعد ثانية كان يسابق الريح في الشوارع

بسرعة لا يمكن تصورها ..

سألها (شريف) وهو يرمق السيارة المبتعدة :

- « من هذا المخبول حقاً ؟ »

- « قلت لك إنه (جيمس بوند) .. »

- « أنت جننت تماماً .. »

- « ربما .. لكنه الجنون الوحيد الذي يرى فيه

المحيطون بالمجنون نفس ما يراه هو ! »

وحكت له كل شيء .. وحكى لها كل شيء .. طبعاً

لم يصدق حرفاً من كلامها .. وعلى كل حال لم تكن

في حاجة لذلك ، لأن خبر اختفاء (شذى) أطار

برجين أو ثلاثة من مخها ..

صرخت في جنون وهي تجذبه من تلايبه :

- « الأوغاد ! أنت لا تعرفهم .. إنهم سيقتلوننا ! »

- « أعتقد أن الشرطة تعرف كيف .. »

- « شرطة؟! تذهب إلى الشرطة لتحكى لهم قصة لطيفة ، عن غزاة الفضاء ورعاة البقر ، الذين اختطفوا ابنتك؟! صدقتى يا (شريف) .. أنا أعرف ما أتكلم عنه .. لا أحد يستطيع إنقاذ (شذى) سواتا .. »
- « ولكن كيف ؟ »

- « لنركب سيارتك ونعد إلى الدار أولاً .. »

★ ★ ★

فرغت (عبير) من قراءة الرسالة التى أرسلوها لها على البريد الإلكتروني ، ثم ابتلعت ريقها .. وقالت :
- « هكذا يتضح الأمر .. إن (شذى) هى الطعم الذى سيجذبوننا به جميعاً إلى الشرك .. »
- « ومن هم ؟ »

- « إنهم كل أشرار (فانتازيا) الذين قابلتهم حتى الآن .. »

- « كفى عن هذا الهراء ! »

نظرت له فى جدية ، وقالت :

- « اصغ لى يا (شريف) .. لقد تهدمت - لسبب

ما - كل حواجز المنطق ، وغدت علاقة الواقع بالخيال

علاقة مبهمه غامضة .. إن (فانتازيا) معنا هنا فى

عالمنا .. وعلينا أن نواجهها .. »

- « أشعر بأنتى مجنون لو تحملت جنونك هذا .. »
- « ربما .. لكن لا سبيل أمامك سوى أن تصدقنى ..
لا تحاول خداعى أو الاتصال بـ د. (صلاح) .. إن
أماننا وقت كاف لاستعادة الطفلة قبل أن يأتوا ليفهموا
منا ما جرى فى المصحة .. »

وأرجعت رأسها للوراء لمفكرة .. وقالت :
- « حدد لهم مكان اللقاء فجراً .. على سطح هذه
البناية .. »

- « هل جنتت ؟ »
لم ترد وأكملت بنفس اللهجة العملية :
- « قل لهم إنك تريد أن ترى الطفلة قبل أن تفعل
أى شىء .. »

راح (شريف) يطبع الرسالة التى كلفته بها ، ثم
حرك (الفأرة) كى يرسلها ..
وغمغم وهو يتأمل الشاشة :

- « أديهم جهاز كومبيوتر ؟ إنهم متطورون .. »
قالت (عبير) :

- « بالطبع .. ولا بد أن عليه نسخة من (دى -
جى - ٢) .. فهم يستمدون وجودهم منه .. والآن
هيا بنا .. إن لديك عملاً كثيراً لهذه الليلة .. »

- « أى عمل ؟ »

- « ستجد لنا نسخة من (دى - جى - ٢) ..
وتعدّلها .. »

★ ★ ★

راحت (عبير) تناوله قرصاً مرناً تلو الآخر من
علب الأقراص التى لديه .. والواقع أن عددها كان
يفوق المائة قرص ..

على حين راح (شريف) يستعرض محتويات كل
قرص .. بعضها كان فاسداً لا يعمل .. وبعضها كان
يحوى كلاماً فارغاً .. بعض المهملات أو العناوين
التى لا تدلّ على شيء ..

كان (شريف) يسمي ملفاتّه بأسماء غريبة
لا معنى لها على غرار XYZ و Tozz و ABC .. وكان
من المستحيل عليه تذكر ما يحويه كل ملف .. لذا
كان مرغماً على فتحه ليرى ما به .. الأمر الذى لم
يوفر الوقت قط ..

قالت (عبير) فى غلّ :

- « يا لك من أحمق ! حتى أنا التى لا تفقه شيئاً
فى الكمبيوتر أعرف أن اسم الملف يجب أن

يوحى بمحتواه .. أعتقد أنني قابلت عشرة برامج

تحمل اسم Tozz .. «

قال في خجل :

- « أي (طز) .. إنها تعلن مللى الشديد من

برنامج ما .. »

ناولته قرصاً آخر .. وقالت وهي تجلس القرفصاء

على الأرض :

- « أنا الآن أعرف أن أحدهم تسلسل إلى الحجرة

ونحن نيام في ذلك اليوم ، وأزال البرنامج بعد ما أخذ

منه نسخة لنفسه .. إنهم يعرفون أهمية البرنامج ..

وأملنا الوحيد هو استعادته .. »

واصل استعراض الملفات في تعاسة .. وفجأة

التمعت عيناه ، وهتف وهو يقف :

- « (دي - جي - صفر) ! ها هو ذا الجد القريب

للبرنامج ! حمداً لله .. »

صرخت بنفس الحماس :

- « أخيراً .. اتسخه قبل أن يحدث شيء ما .. »

مدّ يده يداعب الأزرار .. وسرعان ما استطاع أن

يصنع ثلاث نسخ من البرنامج العتيق المنسى ..

- « وماذا بعد ؟ »

قالت (عبير) فى هدوء وهى تجمع الأقراص من على (الموكيت) :

- « ستجرى بعض التعديلات المهمة على هذا البرنامج .. »

- « ليكن .. ولكنى بحاجة لقدح من القهوة المركزة .. »

ونظر إلى ساعة الحائط ..

كانت الواحدة بعد منتصف الليل ..

★ ★ ★

راح يعمل كالمحموم ..

الإرهاق يغزو تفكيره ، وعقله يحتج مطالباً بحقه فى النعاس ..

لكن (شريف) لم يكن ممن يدللون عقولهم إلى هذا الحد .

إن عقله هو أملهما الوحيد فى هذا الصراع ..

★ ★ ★

١١- المواجهة : صراع الأفكار ..

وانقطع التيار الكهربى فى الرابعة صباحًا !
صرخ (شريف) فى جنون حين ساد اللون الأسود
المخملى كل شىء من حوله .. وكان راقى التفكير
لا يملك حصيلة من الشتائم ، لهذا راح يردد فى سخط :
- « اللعنة ! يا للكارثة ! اللعنة ! »

هرعت (عبير) قادمة من الصلاة حاملة كشاف
الطوارئ ، وتساءلت فى جزع :

- « هل ضاع كل ما قمت به ؟ »

- « لا .. لقد سجلته أولاً فأولاً .. المشكلة أنتى لن

أستطيع استكمالها .. »

وبقلق أردف :

- « ولا تطيقه .. فالفجر دان بعد دقائق ! »

راحا يتأملان الغرفة فى ضوء (النيون) الأبيض
المزرق البارد من كشاف الطوارئ .. ظلال كثيرة
على الجدران تصلح - أفضل ما يكون - للتعبير عن
توترهما الداخلى ..



راحا يتأملان الغرفة فى ضوء (التيون) الأبيض المزرق البارد
من كشاف الطوارئ ..

وتذكرت (عبير) ألعاب التيار الكهربى السخيفة ،
حين كان لا ينقطع إلا فى حفلات الزفاف وليالى
الامتحانات ..

فلتعد سريعاً يا أحمق .. فلتعد !

★ ★ ★

وعاد الأحمق بعد نصف ساعة ..

وكان هذا كافياً لى يهرع (شريف) يواصل عمله
بسرعة محمومة .. لقد كان عبقرياً .. وعليه أن
يثبت هذا .. فقط العباقرة يستطيعون أن يؤلفوا
برنامجاً بلغة التجميع - شديدة التعقيد - ودون تخطيط
مسبق ، وفى فترة زمنية قصيرة كهذه ، ومع كل هذه
التوترات ..

صاح فى (عبير) وهو لا يكف عن قرع الأزرار :

- « أحضرى جهاز مسح الصور (سكاتر) .. »

وكانت هى قد أعدت بعض الصور المنتقاة من
المجلات .. سرعان ما راح يمرر الجهاز عليها لى
يدخلها ذاكرة الكمبيوتر ..

بيد مرتجفة يمرر الجهاز الصغير الذى هو فى حجم
فرشاة الشعر على أجزاء الصور .. عندها كانت
(عبير) تراها على الشاشة تتكون ببطء ..

وكانت الصور التي افترحتها (عبير) كما يلي :

- ١ - صورة بندقية آلية .
 - ٢ - صورة سلاح (ليزر) من إحدى مجلات الخيال العلمي + درع (ليزر) .
 - ٣ - صورة سيف عملاق .
 - ٤ - صورة قنبلة يدوية .
 - ٥ - صورة وحش لا يمكن معرفة كنهه .. شيء مربع ظهر في أحد الأفلام الفضائية .. وكانت المقالة تتحدث عن الفيلم بالتفصيل .
- انتهى (شريف) من وضع الصور في ذاكرة الكمبيوتر .. ثم أجرى التعديلات الأخيرة في سطور البرنامج .

سألته ملهوفة :

- « هل سيعمل ؟ »

- « المفترض أن يحدث هذا .. لكن لا ضمانات ..

لا توجد طريقة واحدة للتأكد إلا بالمواجهة ذاتها ..
السبيل الوحيد لاختبار قدرتك على السباحة هو نزول الماء .. »

ثم أشار لها كي تجلس .. وغمغم متسائلاً :

- « مستعدة ؟ »

- « بالتأكيد .. »

قام بتثبيت الأقطاب على رأسها ، كأنها تستعد
للسفر من جديد إلى (فانتازيا) .. وقال لها :
- « أرجو أن تكوني سريعة البديهة بما يكفي .. »
ثم كتب على الشاشة اسم البرنامج أمام علامة
المحث .

c:\> Killer

أى (القاتل) .. وضغط زر الإدخال ..

★ ★ ★

قال (المرشد) لـ (عبير) وهو يداعب زنبرك
قلمه :

- « مرحبًا يا (أليس) .. لماذا لم تصفى لكلامي
وتفري قبل أن تتطور الأمور لما هو أسوأ ؟ »
قالت وهي تتشمع الهواء حولها :
- « لم يعطوني فرصة .. وعلى كل حال .. أعتقد
أن رحيلى إلى (فانتازيا) الآن يعنى أنتى لم أكن
فيها .. »

- « سيطول شرح هذا .. والآن أين أنت ذاهبة ؟ »

- « يا له من سؤال ! إلى سطح البيت طبعاً .. »
- « مطلب غريب .. لا أعتقد أنك متحمسة للانتحار
إلى هذا الحد .. »

- « فقط خذنى هناك .. »

وراحت تصعد فى الدرج ، بينما مرشدها الصامت
يتبعها كما يقضى (الإتيكيت) .. فما إن وصلا وفتحوا
الباب الخشبي الصغير حتى شهق (المرشد) غير
مصدق ..

★ ★ ★

ضوء الفجر الأرجواني يغمر المكان ..
الجو بارد كما ينبغى أن يكون ..
لكن - فى الغبشة - يمكنك أن ترى الهول ذاته ..
صفوف من جنود الحِيثيين ، شاكى السلاح بدروعهم ..
وعشرات من رعاة البقر الملتمين ، يتحسسون
مسدساتهم فى عصبية .. وصفوف من القبائل
الزنجية ، آكلة لحوم البشر .. وصفوف من جنود
الفضاء يتقدمهم (زولتار) بثيابه السوداء وقناعه
المعقد ..

قال لها (المرشد) بصوت مبحوح :

- « كيف جاء هذا السيرك إلى سطح البناية ؟ »
قالت (عبير) :

- « إنهم خيالات .. لكنها خيالات تؤذى .. »

- « كلهم هاهنا .. ولكن أين الكونت (دراكيولا) ؟ »

- « إنه الفجر .. لقد رحل لينام في تابوته .. وهذا

لحسن حظنا .. لقد نقص القتلة واحداً .. »

- « لا أظن هذا سيحدث فارقاً كبيراً .. »

لم يكده ينهي عبارته حتى سمعت (عبير) صوت

خطوات (شريف) وهو يرقى الدرج إلى السطح ..

انفتح الباب الخشبي الصغير - جناح الخفاش كما

يسمونه - ليظهر (شريف) وحده أمام هذه الحشود .

كان شاحب الوجه - وهذا حقه - يرتجف قليلاً ..

لكن غريزة إزالة البعد الثالث جعلته أشجع .. ففي

هذه اللحظة كان يشعر بأنه يواجه كابوساً ملوناً

لا أكثر ..

وقف في المساحة الوحيدة الخالية .. وهتف

بصوت متحرج :

- « من كبيركم ؟ إلى من أتحدث ؟ »

بعد هنيهة تقدم (زولتار) خطوتين إلى الأمام ، وقال :

- « إلى يا (جوال) .. إبنى أكبرهم قامة وعلما .. »
قال (شريف) وعيناه تتفقدان الصفوف :

- « أين الطفلة ؟ »

- « هي فى مهدها الآن .. منذ أغلقت أنت باب

دارك .. »

- « وماذا تريدون منى ؟ »

- « الانتقام ! »

- « كان ذلك بوسعكم فى أية لحظة .. »

- « بل نبغى المواجهة .. »

ابتلع (شريف) ريقه ونظر للأرض وقال :

- « أنت تعرف أنتى ساموت مع أول هجمة على

يدى أول مهاجم منكم .. لن يكون بوسعى أن أمنح

قطعة من الكعكة لكل واحد من هذه الحشود .. »

- « لهذا سنبارزك بالترتيب .. »

ورفع (زولتار) رأسه مخاطباً جنده الفضائيين :

- « تقدموا يا جند الإمبراطورية .. فأنتم أول من

يبدأ .. »

وعلى الفور تقدم الجنود المدرعون ملوحين

ببنادقهم الفضائية غريبة الشكل .. واتخذوا وضعاً
هجومياً حول (شريف) ..

★ ★ ★

(عبير) بجسدها المادى فى غرفة الكمبيوتر ..
تهوم برأسها .. وهى وحدها فى الظلام أمام الشاشة ..
ترسل وجداتها كى تقا تل المعركة دفاعاً عن
زوجها ..

★ ★ ★

« المواجهة الأولى : بين جند الإمبراطورية العظام
و(الجوال) .. »
وتقدّم الجند فى أوضاع هجومية مدروسة نحو
(شريف) ..

صرخت (عبير) بأعلى صوتها وهى تقذف
لـ (شريف) شيئاً :

- « (شريف) ! خذ هذا ! »

وألقّت بالمقبض فى الهواء ، فرفع (شريف) يده
ليتلقفه .. وما إن ضغط عليه حتى برز شعاع الليزر
ذو الأزيز .. وامتأ الهواء برائحة الكهرباء
الإستاتيكية ..

إن برنامج (القاتل) يعمل بشكل جيد ..
لقد حرص (شريف) على أن يزود ذاكرة (عبير)
بصور الأسلحة المختلفة التي قد يحتاج إليها في
صراعه مع هذه الرؤى ..

والآن (عبير) - في صورتها الطيفية - تقف معه
على السطح ، وتملك القدرة على استحضار أي سلاح
تريد من خيالها ..

كان سيف (الليزر) قويًا .. وقد أذى عمله بشكل
جيد ..

فما إن يلمس واحدًا من الجنود حتى يضيء هذا
بلون (النيون) ثم يتصاعد الدخان من ثقب في
صدره أو بطنه .. ويهوى أرضًا ..

- « لا تنس هذا ! »

وألقت إليه بدرع (الليزر) .. وهو شيء يشبه المكواة
الكهربية .. فما إن ضغط (شريف) عليه حتى برز
ستار دائري من شعاع (الليزر) يحميه من المهاجمين ..

- « أطلقوا بنادقكم ! »

كذا صرخ (زولتار) .. وعلى الفور ركع بعض
الجنود على ركبهم في صف أمامي .. ووقف الباقون
خلفهم في صف خلفي ..

انهمرت الطلقات .. لكنها راحت تصطدم بالدرع ..
وراح الشرر يتناثر في كل صوب ..
كان (شريف) يناور كأفضل ما يكون .. وشهقت
(عبير) وهي ترى أن (الجوال) قد عاد يسحق
خصومه كما اعتادت ..
مرت عشر دقائق تساقط فيها كثير من جنود
الإمبراطورية ، وأبلى فيها (شريف) خير بلاء ، كأنما
يفعل هذا طيلة حياته ..

هنا وقف (زولتار) ناصباً هامته .. وصاح :

- « فليترجع الجنود ! »

ثم نظر للوراء وهتف بلهجة حاسمة :

- « المواجهة الثانية : بين إخوان الدم و (الجوال) .. »

وقف (شريف) وحده أمام رعاة البقر الملتئمين

الذين يتقدمون نحوه في تودة وحذر ..

لاهنأ طوح بسلاحه ودرعه .. فقد كان يعرف جيداً

أن ما يصلح لمعركة لا يصلح لأخرى .. هذه هي

التقاليد ..

صاحت (عبير) حيث وقفت :

- « خذ يا (شريف) ! »

وطوّحت بالبندقية الآلية نحوود ، فتلقفها ملهوفاً ،
وسرعان ما أطلق سيلاً من الطلقات على إخوان الدم
الذين لم يجدوا الوقت الكافي كي يخرجوا مسدساتهم ..
تصاعدت رائحة البارود ، وسالت الدماء على
الأرض ..

همست (عبير) فى أذن (المرشد) :
- « كل هذه الطلقات ولم يأت أحد من الجيران ؟ »
- « إن الأمر كله حلم كبير .. »
قالها منبهراً وهو لا يكف عن مداعبة زنبك قلمه ..
كان (شريف) قد انتهى من القضاء على خصومه ..
ووقف يلهث .. يلتقط أنفاسه .. وبهد مرهقة طوّح
بالبندقية الآلية بعيداً ، وراح ينتظر ما سيقوله
(زولتار) ..

قال (زولتار) وهو يمشى بتؤدة بين الجثث :
- « إنك شجاع حقاً يا (جوال) .. لكنك بحاجة
إلى مزيد من الحظ كي تواجه جيش الحِيثيين .. »
وبصوت عال هتف :

- « المواجهة الثالثة : بين الحِيثيين و (الجوال) .. »
صاحت (عبير) بدورها :

- « امسك يا (شريف) ! »

وطوّحت بالسيف البتار فى الهواء ليلتلقفه
(شريف) ..

كان هناك خطأ ما .. لقد نسيا - هى و (شريف) -
أن يعطياه درعاً يناسب هذا الطراز من الحروب ..
ولا بد أن (شريف) قد تذكر هذا بعد فوات
الأوان ، حين وجد عشرة من الحِيثيين يهاجمون
برماحهم الطويلة المشرعة ..

ما الحل ؟ السيف لا يستطيع أن يطول هؤلاء ..
وعشرة نصال مدببة تشق طريقها إلى صدره ..

صاح فى (عبير) وهو يتراجع للوراء :

- « (عبير) ! أعيدى لى البندقية الآلية ! »

لكنها لم تستطع .. فقواتين البرنامج الصارمة تحتم
على (شريف) أن يقاتل بالسيف ..

وفى اللحظة التالية أنغرت عشرة نصال فى صدر
(شريف) وبطنه .. يبدو أنه قال شيئاً ما .. يبدو أنه
تأوه ..

وفى اللحظة التالية هوى على الأرض والدم يتفجر
منه ..

صرخت (عبير) فى هستيريا .. بينما انفجرت
ضحكات (زونتار) الوحشية المفعمة بالسادية ..
هرعت تركض نحو زوجها .. جثت على ركبتيها
بجواره .. رفعت رأسه واحتضنتها .. حاولت أن
تجعله يقول شيئاً أى شيء .. لكن الحياة كانت قد
فرغت منه ، كلعبة أطفال انتزعت بطارياتها ..
راحت تهزه .. تتوسل إليه ..

دون جدوى ..

والأدهى أنها لم تصدق لحظة أن هذا حقيقى ..

★ ★ ★

رَبَّت (المرشد) على كتفها وقال :

- « لقد انصرفوا يا فتاة .. هلمى بنا .. »

رفعت نحوه وجهها الملطخ بالدم .. وهمست :

- « إلى أين ؟ لقد انتهى كل شيء .. »

- « انتهى كل شيء فى هذه القصة .. »

صاحت محتجة :

- « للمرة الألف أكرّر أن هذا هو عالمى .. »

ابتسم فى خبث وأعاد القلم إلى سترته ، وقال :

- « يمكنك التمسك بهذا العالم الذى هلك فيه



جست علی رکبتیها بجواره .. رفعت رأسه واحتضنتها ..
حاولت أن تجعله يقول شيئاً ..

زوجك .. لكنى لا أتصح بهذا .. إننى أقدم لك عرضاً
سخياً : كل هذا مجرد كابوس لا أكثر .. «
نظرت له ببعض الأمل .. وهمست :

- « هل تعنى ؟ »

- « نعم أعنى .. كل هذا مجرد محطة من محطات
(فانتازيا) يمكنك مغادرتها متى أردت .. لقد عشت
مغامرة فى دور (عبير عبد الرحمن) .. وكأنت
نهايتها أليمة .. لكنها انتهت على كل حال .. «
وأردف وهو يمسك بيدها لينهضها :

- « لقد بَخَّ صوتى كى أجعلك تفهمين بديهية
ك هذه .. »

نهضت مترددة .. وتمنت أن يكون على صواب ..
مشت بجواره ، وألقت نظرة إلى السطح الذى بللت
الدماء أرضه ..

لم تكن هناك سوى جثة (شريف) ، وقد بدأت
الشمس تنزع النقاب عن وجهها الصبوح ..
لن يكون هذا حقيقة ..

من المستحيل أن يكون حقيقة ..

★ ★ ★

خاتمة

حين فتحت عينيها ، لم تستطع أن تعرف مكانها
جيداً .. لم تستطع أن تعرف من هي ..
وأخيراً عرفت حدود جهاز الكمبيوتر والمكتب ،
وعرفت أن الأقطاب على رأسها ، وأن هناك من ينحنى
على الجهاز يضغط أزراره وهو يراقب الشاشة ..
أصدرت أننا .. وهمست :

- « (شريف) .. لا تمت أرجوك ! »

التفت لها المنحنى على الشاشة ، وابتسم في رضا ..
كان هو (شريف) ذاته ، وقد تساقطت خصلة من
شعره على جبينه نثى بإرهاق عنيف ..
هتفت في لهفة :

- « (شريف) ! أنت حي ! »

- « بوذي أن أقول نفس الشيء عنك ! »

وداح ينزع الأقطاب عن رأسها ..

قال لها معاتباً :

- « خالفت أوامري .. وقتت بتجربة الجهاز وحدك ..

وبما أنك حمقاء ؛ فإنك لم تعلمي أنني أحدد عدد

الأحلام للبرنامج في كل مرة .. حلم واحد فقط .. في حالتك هذه لم تفعل ذلك .. ودخل الجهاز في حلقة مفرغة دائمة من الأحلام .. أعتقد أنك عشت خمسة أحلام في ساعتين .. »

أرجعت رأسها للوراء .. وغمفت :

- « حقاً .. خمسة .. كان أبشعها الخامس .. »

- « وماذا رأيت فيه ؟ »

- « رأيت شيئاً شنيعاً : نفسى ! »

- « يا للبشاعة ! وماذا أيضاً ؟ »

- « كان الحيثيون يقتلونك برماحهم وما إلى ذلك ..

يبدو أنك أوقفت البرنامج في هذه اللحظة .. »

- « بالفعل .. فقد كان مظهرك غير مريح .. »

شهقت وغطت وجهها بيديها .. وقالت :

- « و ... و (شذى) ؟ »

نظر لها في غباء :

- « من هي (شذى) ؟ »

ابتسمت .. أحقاً لم توجد (شذى) قط ؟ أحقاً

ما زالت بالداخل تنتظر لحظة النور ؟ هذا غريب ..

لقد كان (المرشد) صادقاً إن طيلة الوقت ..

كانت (عبير) لكنها لم تكن هي .. بل كانت تلعب
دورها في قصة غريبة حقاً ..

هذا هو عالمها الحقيقي إذن ..

هذا هو (شريف) الحقيقي .. كما خلقه الله

(سبحانه وتعالى) لا كما اخترعه خيالها ..

رباه ! إنها سعيدة حقاً ..

قالت له في دلال وهي تنهض مترنحة :

- « متى تكون ولادتي ؟ »

- « بعد خمسة أشهر .. لماذا تسألين ؟ »

- « لأنني خضت تجربة الولادة بالكامل في هذا

الحلم .. »

ثم عادت تسأله :

- « ومن أنا ؟ »

- « أنت (عبير عبد الرحمن) .. زوجتي .. وأكبر

حمقاء في العالم .. »

- « وتحبني ؟ »

- « نعم .. كما أحب عيوبى الذاتية كلها .. لأنها

عيوبى أنا .. »



أخيراً عادت (عبير) إلى عالمها الواقعي .. طائرة ضالة وجدت طريقها إلى مطارها الذي اعتادت الإقلاع منه ..

ستكون هناك رحلات جديدة إلى أراضٍ أخرى .. لكنها - دوماً - تعرف أن حياتها الأصلية تنتظرها .. وفي الكتيب القادم تتعرف (عبير) رجلاً يبدو كالبشر .. لكنه ليس بشرياً تماماً ؛ لأنه أت من كوكب يدعى (كريبتون) ..

وفي عرفنا اصطلاحنا على تسمية هذا الرجل باسم (سوبرمان) .

(تمت بحمد الله)



فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

روايات
مترجمة للجيب

٧٢٥٨٩

بين عالمين

ينتهي الحلم وتعود لأرض الواقع ..
لكنك تجد شيئاً ما .. شيئاً ما على غير
ما يُرام .. شيئاً ما غير معتاد .. لقد
تهشم الحاجز الفاصل بين الحلم
والواقع ، وتسربت الأحلام - وأكثرها
مخيف - إلى عالم الحقيقة .. هل هو
مجرد كابوس آخر ؟



د. احمد خالد توفيق

تدريسي بـ ١٠٠٠

الضمن في
وما يعاينه بالدولار
في سائر الدول العربية والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت - ٥١٠٤٤٥٥ ٢٤٣٢٢٢٤ ٢٤٣٢٢٢٤

فاكس ٢٤٣٧٠١٤